

الأنباء

جريدة يومية سياسية

٨ – ٣٠

AL-ANBA DAILY — JERUSALEM FRI. 1 FEBRUARY 1974 VOL. VI No 1704

אל-אנבא עתון יומי המחיר 30 אג׳

الجمعة ١ شباط ١٩٧٤ الموافق ٩ محرم ١٣٩٤ – العدد ١٧٠٤ السنة السادسة

«النهار»: مصر لن تشترك في المرحلة الثانية من مؤتمر جنيف بدون اشتراك سوريا

بيروت – يونايتدبرس – ذكرت امس صحيفة – النهار – البيروتية ان مصر ابلغت واشنطن بانها لن تشترك في المرحلة الثانية من مؤتمر السلام في جنيف الا اذا اشتركت سوريا فيها •

وقالت الصحيفة نقلا عن مصادر دبلوماسية بان مصر قد طلبت من الولايات المتحدة حمل اسرائيل على التخلي عن مطلبها بربط مسالة اسرى الحرب الاسرائيليين المحتجزين في سوريا بموضوع فصل القوات في هضبة الجولان •

واضافت الصحيفة ان موظفا امريكيا كبيرا سيزور دمشق خلال الايام القريبة للبحث في موضوع فصل القوات بين سوريا واسرائيل •

مؤتمر اتحاد المعلمين العرب يدعو الى قطع العلاقات السياسية والاقتصادية مع اميركا

بغداد – رويتر – دعا المؤتمر الثامن لاتحاد المعلمين العرب الى قطع العلاقات السياسية والاقتصادية والثقافية مع الولايات المتحدة وتاميم مصالحها البترولية والثقافية والغاء مراكزها العسكرية في جميع الاقطار العربية •

وقد اعلن المؤتمر ذلك في قرارات وتوصيات اصدرها هنا يوم امس الاول عقب اختتام اجتماعات استمرت اربعة ايام اشتركت فيها وفود من الجزائر وسوريا والعراق وفلسطين والكويت ومصر والمغرب ولبنان وجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية بالاضافة الى وفود من رئاسة اتحاد المعلمين وامانته العامة وحضرها السكرتير العام للاتحاد الدولي لنقابة المعلمين بصفة مراقب •

واشارت القرارات الى – ان اسلوب تاميم المصالح النفطية في الوطن العربي هو الوسيلة الاساسية والفعالة في ضرب المصالح الامريكية •

واعلن تأييده للقوات الحكومية

البقية على ص ٨ ع ٢

نيكسون يتوقع الغاء حظر النفط العربي

ويؤكد التزام امريكا بتحقيق سلام عادل ودائم في الشرق الاوسط

وزراء النفط العرب يبحثون في الغاء حظر النفط..

واشنطن – رويتر – اعلن الرئيس نيكسون ليلة الخميس ان مؤتمرا سيعقد في المستقبل القريب للبحث في رفع الحظر النفطي العربي عن الولايات المتحدة • ووصف الرئيس نيكسون الاجتماع المرتقب بانه بادرة مشجعة ونتيجة لجهود الولايات المتحدة من اجل تحقيق سلام عادل في الشرق الاوسط على اساس قرارات الامم المتحدة •

وقال انه وعد برفع الحظر بعد ان التزمت الولايات المتحدة بالعمل على تحقيق السلام في الشرق الاوسط عن طريق تنفيذ قراري مجلس الامن رقم ٢٤٢ و ٣٣٨ بصورة تامة •

وقال انه علم بالاجتماع المرتقب عبر اتصالاته الشخصية مع الزعماء العرب ولكنه حذر من ان الولايات المتحدة لن تخضع لضغط البلدان المنتجة للنفط • ولم يقل الرئيس متى سيعقد الاجتماع او من هي الدول التي ستشترك فيه •

ومن المقرر ان يعقد اجتماع البلدان المستهلكة في واشنطن في ١١ شباط و ١٢ منه غير انه لم تدع اليه اية دولة منتجة •

وقد حث الرئيس المصري انور السادات البلدان العربية المنتجة للنفط على تخفيف الحظر على الولايات المتحدة بالنظر الى التقدم الذي طرأ على تحقيق تسوية في الشرق الاوسط

وجاء اعلان الرئيس عن الاجتماع المرتقب في خطاب القاه في الكونغرس اقترن برسالته السنوية عن حالة الاتحاد

وقال الرئيس نيكسون انه يجب تخفيض اسعار النفط من مستواها التعسفي والاستغلالي الحالي •

البقية على ص ٨ ع ٥

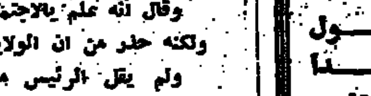
السادات يجتمع بعرفات

القاهرة – اجتمع رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات في القاهرة امس مع الرئيس انور السادات •

وذكرت وكالة انباء الشرق الاوسط ان اعضاء الوفد المرافق للسيد ياسر عرفات اشتركوا في الاجتماع الا انه لم تتوفر اي تفصيلات اخرى •

وذكرت صحيفة – الاهرام – امس ان السيد عرفات امضى يوم الثلاثاء والاربعاء الماضيين في مدينة السويس كما زار وحدات الجيش المصري الثالث شرقي قناة السويس •

خطاب نيكسون



...ء التي تحفل بها الصحف والاذاعات العالمية حول ... الاوسط تبعث كلها على التفاؤل • ففي مصر يبدأ ... القوات شرقي قناة السويس بموجب الاتفاق الاخير ... رائيل • وصحف مصر تتحدث عن مشاريع الاعمار المعدة ... لقناة المهدمة • ومصادر الانباء الرسمية في مصر تقول ان ... قناة السويس لن يكون بعيدا • والرئيس نيكسون ... في خطابه الاخير عن مؤتمر تعقده الدول النفطية لرفع ... ة التي فرضتها هذه الدول على الولايات المتحدة ... كية • ومع كل هذه البشائر تزدحم وسائل اعلام الدول ... فة كالعراق وليبيا بالحملات على الموقف الذي تتخذه مصر ... موضوع السلام • الا ان الاتجاه العام للامور يدل على ان ... ل ليس في غير محله كما يدل على ان مصر لا تتردد في المزيد من الخطوات باتجاه السلام •

... شير الفقرات التي خصصها الرئيس نيكسون امس ... ع الشرق الاوسط الى ان الدكتور هنري كيسينجر اقنع ... لاع دول الطليعة في العالم العربي وفي مقدمتها مصر على ... ر المترتبة على استعمال سلاح النفط اكثر مما استعملته ... النفط حتى الآن • الا ان مصر لو لم تكن تشعر بانها ... ت على انجازات هامة مؤخرا في تقدمها نحو حل القضية ... ق اوسطية حلا سلميا لكان موضوع النفط قد تجمد حيث ... النسبة لدول الغرب • على ان هناك حاجة ماسة الآن لكي ... دول النفط اجراءات سريعة للتراجع عن سياسة مضاعفة ... ار سيما وقد ظهر جليا ان الدول المتضررة هي بالدرجة ... الدول المتطورة في آسيا وافريقيا •

... الاسس التي ذكرها الرئيس نيكسون امس لانهاء ... نزاع هي اسس قد سبق ووافقت عليها جميع الجهات ؟ الا ... لهذه الاسس تفسر في كل بلد بشكل يختلف عن البلد ... • وقد كان من اهم ما قام به وزير الخارجية الامريكية ... عتناؤه بتقريب وجهات النظر الى حد كبير مما جعل اتفاقية ... القوات تتخذ شكلا جديدا يحل مشكلة قناة السويس ... ي على الكثير من المخاوف المتبادلة بين مصر واسرائيل • ... الت الطريق طويلة امام دول المنطقة الا ان الصبر والثقة ... ة الحسنة هي الكفيلة بتقريب الطرفين نحو الهدف ... ود الذي يعلن الجميع عن تمسكهم به •

مشهد من مدينة السويس •• دبابة مدمرة امام منزل مدمر – صورة بالراديو –

عملية فصل القوات

بحث مرحلتها التالية في القاهرة والقدس

القدس – صرح الناطق بلسان قوة الطوارىء الدولية في الشرق الاوسط بان محادثات جرت امس وستستانف اليوم في القاهرة واورشليم القدس حول المرحلة التالية من عملية الفصل بين القوات المصرية والاسرائيلية على جبهة قناة السويس •

وقال الناطق ان المرحلة الاولى من عملية الفصل قد تمت يوم الاثنين الماضي جنوب طريق القاهرة السويس بعد انسحاب القوات الاسرائيلية من ميناء الادبية وجبل عتاقة وان وحدات من قوة الطوارىء الدولية تشكل حاليا حاجزا بين قوات الطرفين شمال الطريق المذكور •

واوضح الناطق بلسان قوة الطوارىء الدولية بان الجانبين المصري والاسرائيلي اتفقا حين التوقيع على اتفاقية فصل القوات على عدم الاعلان عن تفاصيل الاتفاقية ومراحل الانسحاب ولهذا فليس بامكانه ان يعلن شيئا عن تفاصيل المراحل القادمة التي ستتم كما هو مقرر في الخامس من اذار القادم وجاءت هذه التصريحات في مؤتمر

البقية على ص ٨ ع ٢

مصر تتهم اسرائيل

بخرق اتفاقية الفصل بين القوات

القاهرة – يونايتدبرس – اتهمت مصر اسرائيل امس بخرق اتفاقية فصل القوات واعلنت ان من شان هذا الامر ان يؤثر على التقدم نحو تسوية شاملة للنزاع في الشرق الاوسط •

وقد جاءت هذه التهمة في مقال افتتاحي نشرته صحيفة – الاهرام – القاهرية امس وحذرت فيه من ان اي خروج على نص اتفاق فك الارتباط لن يؤدي الى الحل المناسب للخطوات التالية

وكانت الصحيفة تعلق على النبا الذي نشر يوم الاربعاء الماضي والقائل ان اسرائيل قامت بتفكيك مصنع للاسمدة ومصانع للنفط في منطقة الزيتية

البقية على ص ٨ ع ٢

ديان: مصر ستقلص قواتها

مقابل انسحاب القوات الاسرائيلية من غرب القناة

يأمل بالوصول الى اتفاق فك ارتباط مع سوريا ثم الاردن

صرح الجنرال موشيه ديان وزير الدفاع بانه يؤمن بان مصر ستقوم بتقليص قواتها بموجب اتفاق الفصل بين القوات ولكن علينا الانتظار اربعة ايام اخرى للتاكد من ذلك حيث ستنتهي المرحلة الاولى من تنفيذ اتفاق الفصل بين القوات ويقوم المراقبون الدوليون بتقديم التقرير عن الوضع •

وكان الجنرال ديان يتحدث في مؤتمر رؤساء الجباية اليهودية الموحدة في الولايات المتحدة الذي عقد في تل ابيب صباح امس •

واضاف بانه يؤمن ايضا بان مصر ستقوم باعداد قناة السويس للملاحة وترميم مدن القناة • ومضى وزير الدفاع يقول ان التنفيذ الكامل لاتفاق الفصل بين القوات خلال اربعين يوما سيفسح المجال للسير قدما في مؤتمر جنيف للتوصل الى تسوية دائمة •

واضاف الجنرال ديان يقول ان اسرائيل على استعداد لاجراء محادثات

البقية على ص ٨ ع ٣

الحسين في لندن

لندن – يونايتدبرس – وصل الى هنا ليلة الخميس الملك حسين ملك الاردن للاشتراك في الاحتفالات بالذكرى السنوية لتاسيس سرب السلاح الملكي البريطاني تدرب الملك حسين في نطاقه على الطيران •

وسيتناول الحسين طعام الغداء على مائدة رئيس الحكومة البريطانية السيد ادوارد هيث يوم الاحد القادم في قصره الريفي ، وعلم انهما سيبحثان في تزويد الاردن بالسلاح •

بيان سوفياتي – سوري يدعو لانسحاب اسرائيلي كامل

دمشق – و•ص•ف – جاء في بيان سوري – سوفياتي نشر في ختام زيارة رسمية قام بها وفد برلماني من الاتحاد السوفياتي في سوريا ، انه لا يمكن احلال سلام دائم في الشرق الاوسط دون انسحاب اسرائيلي كامل من الاراضي العربية التي احتلت في حزيران ١٩٦٧•

وتراس الوفد الذي امضى في سوريا من ٢١ الى ٢٨ يناير الماضي السيد فيودور سورغانوف نائب رئيس مجلس السوفيات الاعلى •

وقد دعي وفد سوري برئاسة محمد علي حلبي رئيس مجلس الشعب السوري لزيارة الاتحاد السوفياتي •

بومبيدو يزور السعودية خلال هذا العام

بيروت – رويتر – ذكرت مجلة الحوادث الاسبوعية امس ان الرئيس الفرنسي جورج بومبيدو سيزور المملكة العربية السعودية خلال هذا العام •

ولم تحدد المجلة في نبأ لها التي قالت انها استقته من مصادر غير رسمية في جده موعد الزيارة بالضبط ولكنها قالت ان هذه الزيارة ستتم اذا ما نجح السيد ميشيل جوبير وزير الخارجية الفرنسية في توطيد العلاقات بين فرنسا والسعودية اكثر فاكثر •

جوبير يزور العراق

بغداد – رويتر – اعلن رسميا في بغداد امس ان السيد ميشيل جوبير وزير خارجية فرنسا سيصل الى العاصمة العراقية يوم الاربعاء القادم في زيارة للعراق تستغرق ثلاثة ايام تلبية لدعوة من السيد مرتضى الحديثي وزير خارجية العراق •

شكوى اسرائيلية للامم المتحدة ضد سوريا

الامم المتحدة – و•ص•ف – قدم الوفد الاسرائيلي في الامم المتحدة يوم امس الاول الى السكرتير العام للامم المتحدة الدكتور كورت فالدهايم ولمجلس الامن رسالة شكا فيها قيام السوريين بانتهاكات خطيرة لوقف النار وشن هجمات على القوات الاسرائيلية خلال الفترة بين ٢٦ يناير و٢٨ منه •

وتضمنت الرسالة الاسرائيلية ١٦ حادثا اطلق فيها السوريون نيران المدفعية واعلنت ان هذه الهجمات التي تسبب خسائر في الارواح تدل على سياسة مقصودة من جانب الحكومة السورية•

ولم يطلب مندوب اسرائيل بالوكالة السيد يعقوب دورون انعقاد مجلس الامن لاتخاذ اجراء في هذه القضية •

مساعدات عسكرية واقتصادية

تطلبها اسرائيل من الولايات المتحدة

تل ابيب – قدم السيد بنحاس سبير وزير المالية الى السفير الامريكي في اسرائيل السيد كينت كيتينغ في مكتبه في تل ابيب مذكرة رسمية ضمنها شرحا حول نفقات حرب السادس من اكتوبر ووضع الميزان التجاري لاسرائيل •

والغاية من هذه المذكرة اعطاء صورة لطلب اسرائيل بالحصول على مساعدات عسكرية واقتصادية من الولايات المتحدة في السنة المالية الامريكية التي تبدأ في شهر تموز من العام الحالي •

وفي الوقت ذاته ستقدم المذكرة نفسها الى السيد جوزيف سيسكو مساعد وزير الخارجية الامريكي لشؤون الشرق الاوسط بواسطة سفير اسرائيل في واشنطن السيد سمحا دينيتس •

واعرب السفير الامريكي في اسرائيل

البقية على ص ٨ ع ٥

السادات يوضح سياسته لفرنسوا ميتران

القاهرة – يونايتدبرس – قالت صحيفة – الاهرام – امس ان الرئيس انور السادات اوضح للسيد فرنسوا ميتران زعيم الحزب الاشتراكي الفرنسي سياسة مصر ومطالبتها بسلام عادل •

وقال السادات في حديث مع ميتران تم يوم امس الاول انه يعتقد بان الاشتراكية في اوروبا لم تحصل على معلومات تامة عن وجهة نظر العرب •

واضاف السادات في حديثه مع ميتران انه لا يستطيع التنازل عن مطلبين اساسيين – اعادة الاراضي العربية المحتلة وحقوق الشعب الفلسطيني •

سوريا تطلب قرضا من صندوق النقد الدولي

دمشق – ذكرت مصادر مطلعة في دمشق ان سوريا طلبت من صندوق النقد الدولي قرضا بقيمة ٦٠ مليون دولار لتمويل بعض المشاريع الانمائية في منطقة سد الفرات واضافت هذه المصادر ان وفدا سوريا سيتوجه الى واشنطن لاجراء مفاوضات حول هذا الموضوع •

سفن حربية ذرية امريكية وسوفياتية في المحيط الهادي

سنغافورة – يونايتدبرس – اعلنت مصادر رسمية هنا امس ان سفنا حربية امريكية وسوفياتية تسير بالقوة الذرية تبحر الان في المحيط الهادي •

وقالت هذه المصادر ان قوة بحرية امريكية وعلى راسها البارجة بينبريدج التي تسير بقوة ذرية والمجهزة بصواريخ موجهة دخلت المحيط الهادي في نهاية شهر ديسمبر الماضي ولم تغادر هذه القوة المنطقة حتى الان.

اما الروس من جانبهم فقد ارسلوا اربع غواصات للمحيط الهادي في مطلع شهر ديسمبر تسير اثنتان منها بالقوة الذرية ومزودة بصواريخ بحر – بحر •

قمع حركة تمرد

قام بها العمال الزراعيون في بوليفيا

كوشابامبا ، بوليفيا – رويتر – يبدو ان القوات البوليفية قضت على حركة تمرد قام بها عمال المزارع ضد حكومة الرئيس هوغو بانزر اليمينية دون سفك كثير من الدماء •

وقال السنيور غويليرمو بولاتشيا وزير الانباء ليلة الخميس ان قوات الجيش اعادت فتح ثلاث طرق رئيسية كان عمال المزارع اغلقوها خارج كوشابامبا وان الجيش بات يسيطر على الوضع في ولاية كوشابامبا بكاملها•

وقال مراقبون هنا انه على الرغم من انه من السابق لاوانه القول ان تحدي سلطة الرئيس هوغو قد انتهى فانه يبدو ان عمال المزارع قد تراجعوا عن مواقعهم بعد ان جوبهوا بقوة تفوق قدرتهم بكثير •

وكان عمال المزارع قد بداوا حركة التمرد احتجاجا على اعلان الحكومة زيادة اسعار المواد الغذائية الاساسية باكثر من ١٠٠ بالمئة •

منتوف يصل القاهرة

القاهرة – وصل الى القاهرة مساء امس السيد دوم منتوف رئيس وزراء مالطا • وكان في استقباله في المطار الدكتور محمد عبد القادر حاتم نائب رئيس الوزراء ووزير الاعلام •

وكان السيد منتوف قد توقف في روما في طريقه من مالطا الى مصر •

عمال تنظيف قناة السويس

مصر تبدأ بها في شهر آذار المقبل

القاهرة – يونايتدبرس – ذكر موظفون حكوميون امس ان مصر ستبدأ في شهر اذار المقبل اعمال تنظيف قناة السويس وستشرع فور ذلك بتطوير القناة لكي تستطيع سفن اكبر العبور منها •

واعلن السيد عثمان احمد عثمان وزير التعمير المصري ان الولايات المتحدة ودولا غربية اخرى وكذلك دولا عربية على استعداد لتقديم مساعدة مالية لتحقيق ذلك •

وسيجتمع الرئيس انور السادات قريبا برئيس هيئة قناة السويس السيد مشهور احمد مشهور للبحث معه في مستقبل المشاريع بالنسبة لقناة السويس •

ومع ذلك اكد موظفون مصريون ان اعادة فتح قناة السويس امام الملاحة الدولية بما في ذلك السفن الاسرائيلية تتوقف على التوصل الى اتفاق سلام

البقية على ص ٨ ع ٤

قوات فيتنامية جنوبية ترسل الى جزر متنازع عليها مع الصين

سايغون – رويتر – قالت مصادر عسكرية في سايغون ان فيتنام الجنوبية ارسلت قوات الى جزر سبراتلي المتنازع عليها في بحر جنوب الصين التي تدعي الصين السيطرة عليها •

وقالت صحيفة – دان فهو – الحكومية ان مفرزة من كوماندوس البحرية قد انزلت في تلك الجزر من سفن حربية فيتنامية • وكانت القوات الصينية والفيتنامية الجنوبية قد خاضت معركة استمرت يومين بسبب جزر باراسيل المجاورة والمتنازع عليها بين البلدين •

بومبيدو وعد السعودية بتزويدها طائرات «ميراج»

بيروت – رويتر – ذكرت صحيفة – الحوادث – اللبنانية نقلا عن مصادر سعودية امس ان الرئيس الفرنسي جورج بومبيدو قد وعد العربية السعودية بتجهيزها بعشر طائرات حديثة من طراز – ميراج اف ١ – التي لم يستخدمها الجيش الفرنسي حتى الان •

حريق في نابلس خسائر ربع مليون ليرة

... حريق في الساعة السابعة ... من مساء امس في محل تجاري ... على مواد بلاستيكية ومقاعد ... ات يعود للسيد محمد ابو عيسى ... نابلس ويقع في الشارع الرئيسي ... ة • واستمرت عملية مكافحة ... لمدة ساعتين استطاعت بعدها ... بلدية نابلس بالتعاون مع ... حصر السنة النيران • وكان ... وقف الطابق الثاني من المحل ... قد انهار نتيجة اشتعال النيران • ... الخسائر في المحل الذي اشتعلت ... فيه النيران بما يزيد عن ربع مليون ... واشرف مساعد حاكم عسكري ... ضباط الحكم والشرطة باقسهم ... ة اطفاء الحريق • وباشرت ... الحكم والشرطة التحقيق فورا ... اسباب هذا الحريق • بينما ... جهاز الكهربائي عن الجهة القريبة ... ن نتيجة للحريق •



بطاقات خاصة لتسهيل العبور على الجسور

اريحا ـ من محمد ناصرية ـ علم ان سلطات الحكم العسكري في مختلف مدن الضفة الغربية ستمنح رؤساء البلديات والغرف التجارية واعضاء المجالس البلدية والغرف التجارية ورجال القضاء في الضفة الغربية بطاقات خاصة تسهل لهم دخولهم الى دوائر الحكم العسكري وتمكنهم من اجتياز مراكز العبور بين الضفة الغربية والشرقية بسرعة ملموسة •

ومما يذكر ان مثل هذه البطاقات كانت لا تمنح الا لرؤساء البلديات في الضفة الغربية وبعض الشخصيات التي لها علاقة بمراجعة مكاتب الحكم العسكري لاعمال تتعلق بشؤون مدنهم وقراهم •

لجنة من ممثلي المالية والهستدروت

لتقدير التعويض عن الغلاء للاجيرين ومحدودي الدخل

القدس ـ تم ليلة الخميس اتفاق مبدئي بين ممثلي وزارة المالية برئاسة السيد بنحاس سبير وبين ممثلي الهستدروت برئاسة السيد يروحام ميشل السكرتير العام للهستدروت بالوكالة على اقامة لجنة للبت في قيمة التعويض الذي سيمنح للاجيرين ولاصحاب الدخل المحدود عن الغلاء الاخير •

وستتألف اللجنة من ممثلي وزارة المالية والهستدروت وستبحث هذه اللجنة مدى الغلاء وتقدير قيمة التعويض على اثر ذلك • وموقف الهستدروت هو ان نسبة التعويض وهو على شكل علاوة غلاء بنسبة ٤ بالمائة التي حددتها الحكومة لا تكفي •

ومع ذلك قال السيد ميشل صباح امس ان ممثلي الهستدروت لم يقدموا في هذه المرحلة اية طلبات لدفع تعويض بنسبة اعلى وبعد الفحص الذي ستجريه اللجنة التي ستتألف من خبراء ستتقرر نسبة التعويض عن الغلاء •

وكان السيد بنحاس سبير قد قال اثناء لقائه بممثلي الهستدروت ليلة الخميس ، بانه لم يحدد نسبة علاوة غلاء بنسبة ٤ بالمائة لدفعها للمستهلكين كتعويض عن دفع علاوة الغلاء كمقدمة على حساب علاوة الغلاء لشهر تموز القادم •

وعلم ان ممثلي الهستدروت يستندون في طلباتهم الى الارتفاع المتوقع في اجور السفر ـ الذي لم يشمله اقتراح دفع علاوة غلاء بنسبة ٤ بالمائة • وقد عرض اقتراح لاعفاء قسم من السكان من الزيادة في اجور السفر ولكن قيل لهؤلاء الممثلين ان الامر يحتاج الى دراسة معقدة •

وقال السيد ميشل صباح امس ان الاجتماع مع سبير الذي عقد ليلة الخميس كان عمليا وكان هناك ميل لتقليص الهوة بين وجهات النظر •

وفي هذه الاثناء تستمر الاجتماعات من قبل لجان العمال في مختلف انحاء البلاد • وترسل هذه اللجان برقيات الى اللجنة التنفيذية للهستدروت احتجاجا على موجة الغلاء • ففي بتر السبع قرر اجتماع عقده مستخدمون وقف العمل لساعة واحدة في الاسبوع القادم •

واتخذ ممثلو حزب العمال الموحد ـ مبام ـ في الهستدروت في اجتماع قطري عقدوه قرارا يعرب عن معارضتهم في تقليص حجم المساعدات المالية الحكومية للمواد الاساسية •

هذا وقد زاد سعر الدجاج امس من ٥ر٨ ليرة الى ٥ر٩ ليرة للكيلوغرام الواحد وهذا سعر مضاعف تقريبا اذا ما قورن بالسعر الذي كان عليه قبل حوالي شهرين •

هذا وسترتفع اعتبارا من صباح اليوم اسعار الشوكولاته ومنتجاتها ومنتجات ـ اوسم ـ والمشروبات الخفيفة والبسكويت والمربى والسكاكر والحلاوة وذلك في نطاق الموجة الثانية من الغلاء •

وقال المسؤول عن الاسعار في وزارة التجارة والصناعة الدكتور موشيه مندلباوم ان موظفي مكتبه قد انهوا جميع الحسابات بالنسبة للاسعار الجديدة لهذه المنتجات • وينوي موظفو وزارة التجارة والصناعة على ما يبدو انهاء الحسابات دفعة واحدة بالنسبة لجميع المنتجات التي ارتفعت اسعارها نتيجة الغاء حجم المساعدات المالية الحكومية او تقليصها وذلك حتى تتقلص فترة انتظار الجمهور لموجات غلاء اخرى •

ومع ذلك فلن يكون هناك مفر من موجة ثالثة من الغلاء بعد ان تصبح اجور السفر الجديدة سارية المفعول

وترتفع مرة اخرى رسوم الكهرباء والمياه • وعلم ان الحكومة قد تقرر في نيسان القادم فرض ضرائب جديدة غير مباشرة •

والمنتجات التي سترتفع اسعارها اعتبارا من صباح اليوم هي :

المربى سيرتفع ب ٧٠ اغورة للكيلو غرام الواحد • المشروبات الخفيفة سيرتفع سعرها بنسبة ٣٢ بالمائة • عصير الكريب فروت سيزيد سعر الزجاجة ب ٥٥ ـ ٦٠ اغورة بدلا من ٤٤ ـ ٤٧ اغورة •

عصير حمضيات زيادة بمعدل ٤٥ اغورة للزجاجة ، البسكويت زيادة بنسبة ١٨ بالمائة • الحلويات والسكاكر : سيزيد سعرها بين ١٨ ـ ٢٠ بالمائة الحلاوة : سيزيد سعرها بنسبة ١٠ بالمائة •

الكعك : زيادة بنسبة ٢٥ بالمائة المطاعم ـ سيزيد سعر الوجبات ب ٣٠ بالمائة ، منتجات ـ اوسم ـ سيزيد سعرها بنسبة تتراوح بين ١٥ ـ ١٧ بالمائة •

التخلي جزئيا عن المشروع الانشائي باريحا

اريحا ـ من محمد ناصرية ـ علم ان السلطات المسؤولة في قيادة منطقة الضفة الغربية تخلت عن القسم الشمالي من المشروع الانشائي العربي الذي يشرف عليه السيد موسى العلمي • وقد تم تسليم حوالي الف دونم من اراضي المشروع الى السيد العلمي وباشرت ادارة المشروع الانشائي بفلاحة الارض واعدادها للزراعة •

وكانت السلطات المسؤولة قد شغلت تلك المنطقة منذ عام ١٩٦٧ •

طلب زيادة اجور السفر في القطار

القدس ـ صرح امس السيد يهودا ريشف ، المدير العام لقطارات اسرائيل انه مع انتهاء المناقشات حول رفع اجور السفر في باصات شركة ـ ايجد ـ فستبدأ مناقشات لرفع اجور السفر في القطار واضاف ان مصلحة قطارات اسرائيل قد قدمت طلبا بزيادة اجور السفر في القطار الى نائب وزير المواصلات السيد جاد يعقوبي • وقال السيد ريشف ان الغاية من ذلك هو الحفاظ على الفرق بين اجرة السفر في القطار واجرة السفر في باصات ايجد •

دفع علاوة غلاء جديدة

لجميع موظفي الحكومة في الضفة الغربية

نابلس ـ من محمد عمير ـ اصدر الكولونيل رجحان المسئول عن الجهاز الحكومي بالضفة الغربية بيانا امس وزع على جميع موظفي الحكومة في منطقة الضفة الغربية وتضمن البيان شرحا وافيا بالارقام عن علاوة غلاء المعيشة التي اقرت في مطلع هذا الاسبوع •

وجاء في البيان : «يسرني اعلامكم بانه قد تقرر دفع لكافة الموظفين المصنفين والغير مصنفين العاملين بموجب عقد خاص وعمال المياومة علاوة غلاء بنسبة ٤ر٤٧٪ بدل ٦ر٣٢ من الراتب الاساسي لغاية الحد الاعلى ومقداره ٧٠٠ ليرة اسرائيلية اعتبارا من ١ـ١ـ١٩٧٤ وغلاء معيشة بنسبة ٤ر٥١ بالمائة بدل ٤ر٤٧ بالمائة اعتبارا من ١ـ٢ـ١٩٧٤ وذلك عن الفترة التي ابتدأ من ٢٨ـ١ـ١٩٧٤ وتدفع العلاوة ضمن راتب شهر شباط ١٩٧٤ •

الدرجة	الراتب الاساسي بالليرة	علاوة الغلاء ٤ر٤٧ ابتداء من ١/١/٧٤	المجموع بالليرات ابتداء من ١/١/٧٤	علاوة الغلاء ٤ر٥١ ليرة ابتداء من ١/٢/٧٤	المجموع بالليرات ابتداء من ١/٢/٧٤
١٤	٢٥٥	١٢٠ر٨٧	٣٧٥ر٨٧	١٣١ر٠٧	٣٨٦ر٠٧
١٣	٢٩٠	١٣٧ر٤٦	٤٢٧ر٤٦	١٤٩ر٠٦	٤٣٩ر٠٦
١٢	٣٢٥	١٥٤ر٠٥	٤٧٩ر٠٥	١٦٧ر٠٥	٤٩٢ر٠٥
١١	٣٥٥	١٦٨ر٢٧	٥٢٣ر٢٧	١٨٢ر٤٧	٥٣٧ر٤٧
١٠	٣٩٠	١٨٤ر٨٦	٥٧٤ر٨٦	٢٠٠ر٤٦	٥٩٠ر٤٦
٩	٤٣٠	٢٠٣ر٨٢	٦٣٣ر٨٢	٢٢١ر٠٢	٦٥١ر٠٢
٨	٤٧٥	٢٢٥ر١٥	٧٠٠ر١٥	٢٤٤ر١٥	٧١٩ر١٥
٧	٥٣٠	٢٥١ر٢٢	٧٨١ر٢٢	٢٧٢ر٤٢	٨٠٢ر٤٢
٦	٥٧٠	٢٧٠ر١٨	٨٤٠ر١٨	٢٩٢ر٩٨	٨٦٢ر٩٨
٥	٦٢٠	٢٩٣ر٨٨	٩١٣ر٨٨	٣١٨ر٦٨	٩٣٨ر٦٨
٤	٦٦٠	٣١٥ر٢١	٩٨٠ر٢١	٣٤١ر٨١	١٠٠٦ر٨١
٣	٧٧٥	٣٣١ر٨٠	١٠٠٠ر٨٦ر٨٠	٣٥٩ر٨٠	١١١٤ر٨٠
٢	٨٤٥	٣٣١ر٨٠	١١٧٦ر٨٠	٣٥٩ر٨٠	١٢٠٤ر٨٠
١ ب	٩٣٥	٣٣١ر٨٠	١٢٦٦ر٨٠	٣٥٩ر٨٠	١٢٩٤ر٨٠
١ أ	١٠٢٥	٣٣١ر٨٠	١٣٥٦ر٨٠	٣٥٩ر٨٠	١٣٠٤ر٨٠

١٥٠٠ مليون دولار

العجز التجاري في السنة الماضية

تل ابيب ـ قال السيد حاييم بار ـ ليب وزير التجارة والصناعة في محاضرة القاها في معهد التصدير الاسرائيلي امس ان العجز التجاري هذا العام قد تضاعف تقريبا من ٨٢٠ مليون دولار عام ١٩٧٢ الى ١٥٠٠ مليون دولار عام ١٩٧٣

وقال السيد بار ـ ليب ان قيمة الصادرات الاسرائيلية قد بلغت عام ١٩٧٣ ـ ١٣٦٥ مليون دولار مقابل ١١٠٠ مليون دولار عام ١٩٧٢ اي بزيادة قدرها ٢٤ بالمائة • ومقابل ذلك فقد زاد حجم الواردات بحوالي ٥٠ بالمائة اي من ١٩٢٠ مليون دولار الى ٢٨٦٠ مليون دولار • وهبطت نسبة الواردات من ٣ر٥٧ بالمائة سنة ١٩٧٢ الى ٤٧ بالمائة سنة ١٩٧٣ •

واضاف وزير التجارة والصناعة ان الصادرات الصناعية قد ازدادت بالاسعار الحالية ب ٢٩ بالمائة • فقد زادت صادرات الماس ب ٤٥ بالمائة بينما زادت الصادرات الصناعية بدون الماس ب ٢ر١٧ بالمائة •

ووصف السيد بار ـ ليب ـ هذا الوضع بانه جيد ولكن بالنسبة للاسعار الثابته فان هذا الوضع لا يبعث على الارتياح •

وقال ان حجم الصادرات الصناعية بدون الماس لم يزد بصورة حقيقية او بعبارة اصح لم تكن هناك زيادة في حجم الصادرات بدون الماس •

واضاف السيد بار ـ ليب ـ انه خلال الاشهر التسعة الاولى من العام الماضي حدث تباطوء في التصدير لان جزءا من المنتجين المحليين قد حول منتجاته الى السوق المحلية ذلك لان تلك السوق درت عليه ارباحا اكثر ••

وقال ان النشاط الاقتصادي بعد حرب اكتوبر قد ركد وكذلك خف نشاط التصدير • واثنى وزير التجارة والصناعة على المصدرين للمساعي التي بذلوها لتصدير المنتجات للمشتركين في خارج البلاد •

وبالنسبة للنقص في القوى البشرية ووسائط النقل فقد قال السيد بارليب انه يتوقع ان يطرأ تحسن في هذا المجال في المستقبل القريب وانه لن تكون هناك قيود على الانتاج في الاشهر القادمة •

سيارتان تدهسان شخصا وترديانه قتيلا

قتل احد السابلة من سكان بلدة حصور في الجليل في الـ ٥٩ من العمر ليلة الخميس عندما دهس مرتين من قبل سيارتين خصوصيتين في شارع البلدة الرئيسي • وقد هربت السيارة الثانية التي دهست الرجل من المكان وتقوم الشرطة بالبحث عنها •

ففي الساعة الـ ٧ من ليلة الخميس دهست سيارة خصوصية السيد موشيه الياس من سكان بلدة حصور عندما كان يسير في الشارع الرئيسي فهوى جريحا على الشارع وفي نفس اللحظة وصلت من الجهة المعاكسة سيارة خصوصية اخرى ودهست الجريح ولم تتوقف السيارة الثانية عن السير وهرب سائقها من المكان • وقد نقل الجريح الى المستشفى في صفد حيث اعلنت وفاته •

١٠٠ الف محتاج يحصلون على زيادة في المساعدات المالية

القدس ـ علم امس ان ١٠٠ الف شخص محتاج سيحصلون في شهر شباط الحالي على مساعدات مالية اكبر وفقا للاتفاق الذي تم التوصل اليه امس بالقدس •

فقد استجابت وزارة المالية لطلب وزير الشؤون الاجتماعية السيد ميخائيل حزاني للتعويض الكامل عن الغلاء الاخير للمحتاجين وذلك وفقا للمواد الاساسية التي يستهلكها ابناء الطبقات الفقيرة •

تحذير باغلاق وكالات توزيع الغاز لعدم تسريح الموزعين

تل ابيب ـ ارسل السيد دافيد كرتي ، رئيس اتحاد موزعي الغاز الطبيعي ـ غاز الطهي ـ برقيات الى كل من وزير التجارة والصناعة السيد حاييم بارليب والسيد يوسف الموغي وزير العمل والسيد تسفي دينشتاين نائب وزير المالية ولرئيس ادارة الوقود ومديري شركات الغاز حذر فيها باغلاق وكالات توزيع الغاز • وقال السيد كرتي في برقيته ان سبب ذلك يعود الى عدم التمكن من توزيع الغاز بسبب عدم تسريح موزعي الغاز • واضاف انه رغم عدة محاولات بذلها لم يتم تسريح موزعي الغاز المجندين في الجيش كما ان موزعين اخرين مازالوا مجندين • واعرب السيد كرتي عن دهشته للامبالاة من المشاكل التي يعانيها الجمهور نتيجة ذلك •

وقال انه لم يستطع الوقوف امام ضغط جمهور مستهلكي الغاز ، وانه سيغلق وكالات توزيع الغاز التي يمكن ان توزع الغاز للمستهلكين •

فاردي ينهي مهام منصبه كقائد منطقة الضفة الغربية

انهى البريغادير رفائيل فاردي قائد منطقة الضفة الغربية مهام منصبه وسيعين في منصب المنسق في المناطق خلفا للميجور جنرال شلومو غزيت •

وسيرفع البريغادير فاردي الى رتبة ميجور جنرال اليوم وسيتراس لجنة لدراسة تسريح جنود الاحتياط ووسائط النقل المجنده ومع انهاء عمل اللجنة يتولى منصب منسق الاعمال في المناطق •

١٠٠ ـ ١٥٠ مليون ليرة

مساعدات مالية لمواد العلف

القدس ـ صرح امس السيد بروم ، المدير العام لوزارة الزراعة في جلسة عقدت في المركز الزراعي انه حتى بعد تقليص المساعدات المالية الحكومية لفرع العلف باكثر من ربع مليار ليرة فانه ستبقى هناك مساعدات سنوية بنسبة ١٠٠ـ١٥٠ مليون ليرة •

وهذه هي الاسعار الجديدة لاسعار مواد العلف المختلفة :

الشعرية ـ من ٣٩٠ ليرة للطن الواحد الى ٥٩٠ ليرة للطن

الشعير ـ من ٤١٠ ليرات للطن الواحد الى ٦١٠ ليرات للطن

النخاله ـ من ٣٧٠ ليرة الى ٥٤٠ ليرة للطن الواحد

الذره ـ من ٤٠٠ ليرة الى ٦٠٠ ليرة للطن الواحد

الصويا ـ من ٦٠٠ ليرة الى ٩٠٠ ليرة للطن الواحد

بذور القطن ـ من ٥٤٠ ليرة الى ٨٢٠ ليرة للطن الواحد

جوز الهند ـ من ٤٥٠ ليرة الى ٦٨٠ ليرة للطن الواحد

الكتان ـ من ٨٠٠ ليرة الى ٥٢٠ ليرة للطن الواحد

دقيق السمك من ١٦٠٠ ليرة الى ٢٥٠٠ ليرة •

وتتراوح نسبة الغلاء هذه بين ٩ر٤٥ بالمائة و٣ر٥٦ بالمائة •

واضاف السيد بروم انه بعد زيادة اسعار مواد العلف بهذه النسبة فانه ستكون هناك ضرورة لرفع اسعار الحنطة حتى لا تستخدم الحنطة في تغذية الطيور •• وكان مزارعو الحنطة قد حصلوا في العام الماضي على ٤٦٠ ليرة للطن الواحد والان فان وزارة المالية على استعداد لدفع ٢٢٠ ليرة اخرى حتى يصبح سعر الطن ٦٨٠ ليرة • وقال السيد بروم ان بامكانه ان يضمن سعر الحنطة ب ٧٠٠ ليرة للطن الواحد ، اذا ما سوق ٣٠٠ الف طن •

استدعاء رؤساء دوائر من الضفة الى عمان لتزويدهم بتعليمات

ـ من نزيه حجازي ـ افاد مسؤول في دائرة التربية والتعليم في الضفة الغربية كان اخيرا في زيارة لعمان بان وزارة التربية والتعليم في الاردن ستقوم باستدعاء مزيد من رؤساء الدوائر وخصوصا دوائر التربية والتعليم لاعطائهم تعليمات بخصوص علاقة النظام الاردني بالموظفين والمعلمين في الضفة وذلك بعد القرار بصرف الرواتب •

وعلم ان الاردن لم يصرف راتب اي موظف او معلم يمتنع عن التوقيع على تعهد معين للحكومة الاردنية •

خسائر كبيرة لتجار الضفة

بسبب استمرار غلق جسر اللنبي

اريحا ـ من محمد ناصرية ـ لا تزال حركة العبور في جسر اللنبي متوقفة نتيجة استمرار تساقط الامطار •

ومما يذكر ان السلطات المسؤولة في جسر اللنبي قامت خلال الايام الماضية بازالة الاتربة والاعشاب التي غمرت منطقة جسر اللنبي •

وقد تحول عبور كافة سكان الضفة الغربية الى جسر دامية مما سبب في ازدحام حركة العبور في الجسر المذكور. ويبلغ معدل الاشخاص الذين يجتازون جسر دامية يوميا حوالي ثلاثة الاف شخص بالاضافة الى سيارات الشحن التي تنقل الحمضيات الى الضفة الشرقية

وعلم ان حركة العبور في جسر اللنبي ستبقى مقفلة الى ان تتحسن الاحوال الجوية •

وسبب اغلاق جسر اللنبي خسائر كبيرة لدى تجار الخضار والفواكه والحمضيات ، كما خفف من توريد مثل هذه البضائع الى عمان بشكل ملحوظ •

اعتقال ٥ متظاهرين من جماعة الفهود السود

علم من مصادر الشرطة امس ان المتظاهرين الخمسة الذين اعتقلوا اثناء المظاهرة التي قام بها ـ الفهود السود ـ في حي هتكفا بتل ابيب بعد ظهر يوم امس الاول لن يفرج عنهم بكفالة هذه المرة كما كان الامر اثناء اعتقال المتظاهرين في محطة الباصات المركزية في مطلع الاسبوع الحالي •

وسيقدم الموقوفون الخمسة امام قاض ، كمتهمين بالاخلال بالامن العام وبمهاجمة رجال الشرطة اثناء تادية واجبهم وبالتسبب في اضرار •

وكانت جماعة من ـ الفهود السود ـ قد حاولت في الساعة الخامسة من بعد ظهر يوم امس الاول سد شارعين في ـ حي هتكفا ـ بتل ابيب امام عبور وسائط النقل •• وهذه ثاني مظاهرة تقوم بها هذه الجماعة في الاسبوع الحالي احتجاجا على الغاء المساعدات الحكومية للمواد الاساسية •

وفي الاشتباكات التي وقعت بين رجال الشرطة والمتظاهرين اصيب ١٢ شرطيا وضابطا بالحجارة التي القاها المتظاهرون ، وقد نقل اثنان منهم الى مستشفى ـ ايخيلوف ـ بتل ابيب للمعالجة • كما اصيبت بالحجارة سيارات للشرطة وسيارة باص وعدد من السيارات الخصوصية •

سكان حلحول يشكون من العطل الدائم في اجهزة التلفون

حلحول ـ من نزيه حجازي ـ يشكو سكان بلدة حلحول من العطل الدائم في اجهزة التلفون وبالرغم من التذمر المتواصل من قبل المشتركين الا انه يبدو وكان المسئولين قد اغلقوا اذانهم عن الشكاوى وتركوا الامر للقدر والصدف والاحوال الجوية التي تعطل الهواتف والقسم الرئيسي في حلحول بين حين واخر •

مواطنون في اريحا يطالبون

بتعويضات عن الاضرار التي سببتها الامطار

اريحا ـ من محمد ناصرية ـ على اثر الاضرار التي الحقتها الامطار التي اجتاحت البلاد مؤخرا تقدم عدد من المواطنين بطلبات لرؤساء البلديات يطالبون فيها بالكشف عن محلاتهم التي تضررت ودراسة الامكانيات اللازمة لصرف تعويضات لاصحاب المحلات التي تضررت •

هذا وكانت السيول قد جرفت بعض الاراضي الزراعية في منطقة اريحا كما جرفت بعض الغرف • وانهارت بعض المنازل ومن بين الاشخاص الذين تقدموا بطلب التعويضات من بلدية اريحا امين العلمي الذي اجتاحت السيول ثلاث غرف كان يستعملها كمخازن •

كما تقدم مزارعو منطقة الديوك والنويعمه بمذكرة للحاكم العسكري في اريحا ودائرة الزراعة يطالبون فيها بتعويضهم عن الخسائر التي لحقت باراضيهم اثر انهيار احد الجسور مما سبب في قطع مياه الري عن مزروعاتهم في قيادة الضفة الغربية لدراستها وقد احيلت المذكرة للسلطات المسؤولة

«مبام» يطالب بزيادة نسبة علاوة الغلاء

تل ابيب ـ علم امس ان ممثلي [illegible] في كتلة ـ التجمع ـ العمالي سيصوتون ضد الميزانية الاضافية في القراءة الثانية والثالثة اذا لم تزد قيمة التعويض للاولاد ولمحدودي الدخل واذا لم تزد كذلك قيمة علاوة الغلاء ازاء موجة الغلاء الناجمة عن تقليص حجم المساعدات المالية الحكومية •

وقد اشار ممثلو كتلة ـ مبام ـ في كتلة ـ التجمع ـ امس الاول الى انه تقرر في جلسة الكتلة البرلمانية [illegible] موضوع التعويض عن الغلاء الى لجنة مشتركة من الحكومة والهستدروت وقد عقد وفد مبام برئاسة وزير [illegible] السيد فيكتور شمطوب اجتماعا عاجلا مع وزير المالية وطلب اليه بيانا واضحا في خطاب الاجمال حول زيادة حجم التعويض عن الغلاء •

المحكمة الدينية الدرزية
حيفــا
اعلان حصر ارث رقم ٧٣/٣٨

وردت الينا مضبطة موقعة من وجوه قرية بيت جن تتضمن وفاة المرحوم محمد صالح اسعد باجله المعلوم بتاريخ ٢٢ـ٦ـ٦٨ وانحصار ارثه الشرعي والنظامي في زوجته جميلة سلمان اسعد واولاده منها وهم غزال محمد اسعد • غالي محمد اسعد • فايز محمد اسعد • ولا وارث سوى من ذكر مطلقا وقد اعلن للنشر لمدة ثلاثين يوما فمن له اعتراض يتقدم الى المحكمة الدينية الدرزية خلال المدة المذكورة •

٢٢ـ١ـ١٩٧٤

نور الدين حلبي
قاضي المحكمة الدينية
الدرزيــة

المحكمة الدينية الدرزية
حيفــا
اعلان تثبيت وصية رقم ٧٣/١١٢

وردت الينا مضبطة موقعة من وجوه قرية البقيعة تتضمن وفاة المرحوم صالح احمد عبد الله [illegible] من اهالي البقيعة وترك بعده وصية شرعية مؤرخة بتاريخ ٢٩ـ٧ـ١٩٧٢ وقد طلب الموصى لهم من المحكمة تثبيت هذه الوصية وقد اعلن عنها للنشر لمدة ثلاثين يوما فمن له اعتراض على ما ذكر يتقدم الى المحكمة الدينية الدرزية خلال المدة المذكورة اعلاه •

٢٢ـ١ـ١٩٧٤

نور الدين حلبي
قاضي المحكمة الدينية
الدرزيــة

المحكمة الدينية الدرزية
حيفــا
اعلان تثبيت وصية رقم ٧٣/٣٠

لقد تقدم لنا طلب من ورثة المرحوم فايز سعيد عرايده من اهالي قرية المغار يطلبون تثبيت وصية المرحوم المؤرخة بتاريخ ١٤ شوال سنة ١٣٧٧ هجرية وقد نشر مضمون هذه الضبطة لمدة ثلاثين يوما للاعتراض فمن له حق في هذه الوصية يتقدم للمحكمة خلال مدة ثلاثين يوما من تاريخ النشر •

٢٤ـ١ـ١٩٧٤

نور الدين حلبي
قاضي المحكمة الدينية
الدرزية ـ حيفا

المحكمة الدينية الدرزية
حيفــا
اعلان حصر ارث رقم ٧٣/٢٣

وردت الينا مضبطة موقعة من رئيس مجلس محلي قرية جولس تتضمن وفاة المرحوم علي علي قطيش المتوفي باجله المعلوم بتاريخ ٢٣ـ٤ـ٧٣ وانحصار ارثه الشرعي والنظامي في زوجته انيسة محمد قطيش واولاده منها وهم زمرد علي حمد • فارس علي قطيش • مياسة علي عزام • تشايع علي حمد • سليمان علي قطيش • نمر علي قطيش • صالح علي قطيش • ولا وارث سوى من ذكر فمن له اعتراض يتقدم لهذه المحكمة خلال ثلاثين يوما من تاريخ النشر •

٢٤ـ١ـ١٩٧٤

لبيب ابو ركن
قاضي المحكمة الدينية
الدرزية ـ حيفا

المحكمة الدينية الدرزية
حيفــا
اعلان حصر ارث رقم ٧٣/٣٣

وردت الينا مضبطة موقعة من وجوه قرية يانوح تتضمن وفاة المرحوم محمد سركوس باجله المعلوم بتاريخ ٨ـ١١ـ١٩٦٩ وانحصار ارثه الشرعي والنظامي في اولاده وهم صالح محمد سركوس • فاطمة محمد سركوس • صالحة محمد سركوس • ولا وارث سوى من ذكر فمن له اعتراض يتقدم لهذه المحكمة خلال ثلاثين يوما من تاريخ النشر •

٢٤ـ١ـ١٩٧٤

لبيب ابو ركن
قاضي المحكمة الدينية
الدرزية ـ حيفا

المحكمة الدينية الدرزية
حيفــا
اعلان حصر ارث رقم ٧٣/٣٧

وردت الينا مضبطة موقعة من نائب رئيس بلدية شفا عمرو تتضمن وفاة المرحوم توفيق قايد بيه باجله المعلوم بتاريخ ٢٢ـ٤ـ١٩٧٣ وانحصار ارثه الشرعي والنظامي في زوجته جمال ملحم قايد بيه واولاده منهما وهم : سليمة • سعيد • صالح • سليم • عادل • نادر ولا وارث سوى من ذكر مطلقا وقد نشر مضمون هذه الضبطة لمدة خمسة عشر يوما للاعتراض عليه فمن له اعتراض يتقدم الى المحكمة خلال المدة المذكورة •

٢٢ـ١ـ١٩٧٤

نور الدين حلبي
قاضي المحكمة الدينية
الدرزيــة

المحكمة الدينية الدرزية
حيفــا
اعلان حصر ارث رقم ٧٣/٣٣

وردت الينا مضبطة موقعة من رئيس مجلس محلي قرية جولس تتضمن وفاة المرحوم سليم صالح عامر باجله المعلوم بتاريخ ٥ـ٢ـ١٩٧٠ وانحصار ارثه الشرعي والنظامي في زوجته جميلة صالح عامر واولاده منها وهم نعيم • نجيب • نايف • كامل • نعيمة • فرحة • ولا وارث سوى من ذكر مطلقا • فمن له اعتراض يتقدم الى المحكمة الدينية الدرزية بحيفا خلال ثلاثين يوما من تاريخ النشر •

٢٤ـ١ـ١٩٧٤

لبيب ابو ركن
قاضي المحكمة الدينية
الدرزية ـ حيفا

المحكمة الدينية الدرزية
حيفــا
اعلان حصر ارث رقم ٧٣/٣٥

وردت الينا مضبطة موقعة من رئيس مجلس محلي قرية يركا تتضمن وفاة المرحوم سعيد قاسم ملا باجله المعلوم بتاريخ ١٩٦٥ وانحصار ارثه الشرعي والنظامي في زوجته نايفة دوخي ملا واولاده وهم عبد الله سعيد ملا • سلمان شهربان • ولا وارث سوى من ذكر فمن له اعتراض يتقدم لهذه المحكمة خلال ثلاثين يوما من تاريخ النشر •

٢٤ـ١ـ١٩٧٤

لبيب ابو ركن
قاضي المحكمة الدينية
الدرزية ـ حيفا

المحكمة الدينية الدرزية
حيفــا
اعلان حصر ارث رقم ٧٣/٣٩

وردت الينا مضبطة موقعة من وجهاء دروز مدينة شفا عمرو تتضمن وفاة المرحومة بلشة احمد حمد ابو الزلف باجلها المعلوم بتاريخ ١٦ـ١ـ١٩٦٨ وانحصار ارثها الشرعي والنظامي في اولادها وهم : حسين قاسم شاهين مهنا قاسم شاهين ـ متوفي ـ • قاسم قاسم شاهين ـ متوفي ـ ابنتها نايفة قاسم شاهين • وبتاريخ ١٩٣٨ توفي ولدها حسين قاسم شاهين وترك ورثاته وهم اولاده : شاهين حسين شاهين • سليمان حسين شاهين • خيزران حسين شاهين • انيسة حسين شاهين • ندى حسين دقة • ولا وارث سوى من ذكر فمن له اعتراض يتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ النشر •

٢٧ـ١ـ١٩٧٤

لبيب ابو ركن
قاضي المحكمة الدينية
الدرزية ـ حيفا

المحكمة الدينية الدرزية
حيفــا
اعلان حصر ارث رقم ٧٣/٤٤

وردت الينا مضبطة موقعة من رئيس مجلس قرية حرفيش تتضمن وفاة المرحوم سلمان حسن غضبان من اهالي حرفيش باجله المعلوم بتاريخ ١٠ـ١ـ١٩٦٥ وانحصار ارثه الشرعي والنظامي في زوجته زمرد صالح غضبان واولاده منها وهم يوسف • منور • كامل • نعمان • نهية • نعيمة • مفيد • امال • ولا يوجد وارث سوى من ذكر اعلاه فمن له اعتراض يتقدم الى المحكمة خلال مدة شهر اعتبارا من تاريخ النشر •

٢٢ـ١ـ١٩٧٤

نور الدين حلبي
قاضي المحكمة الدينية
الدرزيــة

المحكمة الدينية الدرزية
حيفــا
اعلان حصر ارث رقم ٧٣/١٠

وردت الينا مضبطة موقعة من رئيس مجلس محلي المغار تتضمن وفاة المرحوم محمد مسعود غانم باجله المعلوم بتاريخ سنة ١٩٦٥ وانحصار ارثه الشرعي والنظامي في زوجته زينة خزاعي الصفدي واولاده منها وهم صلاح • هنية • وضية • هدية • سلمان • فرحان • محمود • سليمان غزالة • سليم • ولا وارث سوى من ذكر فمن له اعتراض يتقدم لهذه المحكمة خلال ثلاثين يوما من تاريخ النشر •

٢٧ـ١ـ١٩٧٤

لبيب ابو ركن
قاضي المحكمة الدينية
الدرزية ـ حيفا

المحكمة الدينية الدرزية
حيفــا
اعلان حصر ارث رقم ٧١/١٤

وردت الينا مضبطة موقعة من رئيس مجلس محلي قرية يركا تتضمن وفاة المرحوم محمد حمود السلمان باجله المعلوم بتاريخ ١٧ـ٩ـ١٩٦٦ ، وانحصار ارثه الشرعي والنظامي في زوجته عصفورة حسن ملا التي طلقها قبل وفاته واولاده منها وهم نسيبة وجميلة واولاده من زوجته السابقة وهم شهربان • شفيقة • سليمان • ولا وارث سوى من ذكر فمن له اعتراض يتقدم لهذه المحكمة خلال ثلاثين يوما من تاريخ النشر •

٢٤ـ١ـ١٩٧٤

لبيب ابو ركن
قاضي المحكمة الدينية
الدرزية ـ حيفا

الأجراس تدق

بقلم موسى صبري

امامنا ايام صعبة ، لانها يجب ان تكون بالقة الطموح ·

هي ايام صعبة ، لانها ايام تعمير وبناء ، لما خربته الحرب ، ولما عطلت الحرب مسيرته ··

هي ايام يجب ان تكون بالغة الطموح ، لان الشعب الذي شارك في اعباء الحرب بكل ثقله وطواقه ، يجب ان يدرك ثمراتها ·· ويجب ان يكافأ على تضحياته ، بتيسيرات في حياته ضحى بها من اجل كرامة الانتصار وعزة المواطن في ارض مطهرة من دنس الاحتلال ·

وهذا يقتضي خطة اقتصادية ضخمة للسنوات الخمس المقبلة ، يجب ان يتضاعف فيها الدخل القومي بالقضاء على البطالة المقنعة ، واستكمال تشغيل المشروعات الناقصة ، واستثمارات مشروعات عديدة تدر عائدا سريعا ، وتشجيع رؤوس الاموال العربيـــة بالمزايا التي تحصل عليها هذه الاموال في اسواق العمل الخارجية · ولهذا اقول انها ايام صعبة ، يجب ان تكون بالغة الطموح ·· ولان تعدادنا سيزيد خمسة ملايين نسمة بعد خمس سنوات·

ان افراح الانتصار العسكري ، يجب الا تلهينا عن هذه المهمة الاساسية للحكم فلا يمكن ان يحكم على هـــذا الجيل ان يستمر في تضحياته من اجل جيل مقبل ·· ولا يمكن للمجتمـــع المنتصر ، الا ان يعطى للاسرة المصرية الكبرى ــ التي قدمت الـــشهداء والابطال ــ حياة جديدة لا ترتفع الى مستوى التضحية بالروح ، ولكنها على الاقل تشعر الاســرة الكبــــرى ان تضحياتها قد قدمت من اجـــل مجتمع يتطور ، ويعوض ما فات ، ويقدم حياة جديدة ، هذه الامة جديرة بها منذ بدأت ثورة ٢٣ يوليو ومنذ حلمت بالتغييرات الاجتماعية الجذرية ، ومنذ نظرت الى المستقبل بعين الامل والرجاء في فجر جديد ·

ولماذا لا استخدم التعبير العامـــي فاقول ، اننا في حـــاجة الى (عزقة) جديدة ، تطلبتها بها اخلاقيات ٦ اكتوبر ؟

واذا تحدث العالم عن بطولة المقاتل المصري ، واذا اعترف العالم بالذكـــاء المصري وتطور الانسان الذي اجـــاد استخدام احدث الاسلحة الالكترونيـــة ·· اذا تحدث العالم عن الكرامـــة المصرية ، واسعدنا هذا الحديث ·· فنحن نريد للعالم ان يتحدث عن مصر الجديدة المتطورة · مصر الصناعة ·· مصر الزراعة ·· مصر العدالـــة الاجتماعية ·· مصر الديمقراطية ··· مصر العلماء ·· مصر الفلاح المصري يسكن بيتا لائقا بالانسان ··

قال لي النائب الديجولي الفرنسي الذي قدم الى القاهرة ساعيا الى دعم جديد للروابط المصرية الفرنسية ·· لقد كنت في مصر منذ عشر سنوات ·· واستطيع اليوم ان المس ان بلادكم تطورت ، من مجرد السير في الشارع · ملابس الناس جيدة ونظيفة · اختفى المتسولون او كادوا · بناء وعمران ··

وجميل ان نسمع هذا ··

وجميل ان نعرف ان القاعـــدة الصناعية المصرية ، بدأت تقدم ثمارها ·· ولكن الشوط امامنا ما يـــزال بعيدا ·

نريد عزقة جديدة في الانـــتاج البقية على الصفحة السابعة

القريق اول احمد اسماعيل على وزير الحربية المصرى يضع اكليلا من الزهـــور على ضريح الجندى المجهول فـــي مدينة السويس

فصل القوات مع الأردن

ومستقبل الضفة الغربية والقطاع ...

بقلم امان عبد الحي

ان المعاني العميقة للفصـــل بين القوات المتحاربة في الشرق الاوسط ، والتي تبدو اكثـــر وضوحا بمرور الايام على التوقيع على اتفاقية فصـــل القوات الاسرائيلية والمصرية ، تزيد القناعة بان الفصل ما هـــو سوى الخطوة الاولى على طريق انهاء النزاع بالطرق الدبلوماسية

صحيح ان القرائن لا تدل في نفس الوقت على ان الحل الدبلوماســي السياسي متوفر بقدر توفر الاتــفاق على اسكات المدافع بشكل يصعب فيه على الاطراف في المستقبل خرق وقف النار ، الا انها تدل على اتجاه جديد في طريق جديدة وباساليب جديدة لم تعهدها المنطقة من قبل ، منـــذ بدء النزاع · وقد يكون تعريف الرئيس السادات للوضع الجديد اكثر من غيره تعبيرا عن التطورات التي طرأت عـلى الاوضاع اذ قال : لا يمكن الحديث عن الحل والنار مشتعلة ·

ولهذا التعريف بطبيعة الحال معان عميقة وهامة ، وقد يكون ابرزهـــا تعبيرا عن التغيـــير هو انه لا يحق الاشتراك في الحديث عن الحلول لمن يساعد على ابقاء النار مشتعلة ، اولا يسهم في اخمادها ومن ثم الاستنتاج الواضح البديهي ، وهو ان قرار الفصل بين القوات هو عبارة عن وضع من البقية على الصفحة السابعة



...يون وجنود في مدينة السويس بعد ساعات قلائل من انسحاب القوات الاسرائيلية

...وريا ومشكلة فصل القوات

بقلم مراقب

...تمر السلام في جنيف ، ...مرحلة من الغيبوبة لا ...متى سيستيقظ منها · ...ات هذه المرحلة بعد ...افتتاح الزاهر الـــذى جمع وزراء خارجية مصر والاردن واسرائيل الى جانب وزيـرى الدولتين الاعظم بصفتهما صاحبتي الرعاية المناسبة التي وردت في قرار مجلس الامـن ٣٣٨ ، والى جانـــب اشتراك السكرتير العام للامـم المتحدة نتيجة حل وســـط كادت تسبب مناقشات بيزنطية ، تؤخر المؤتمر وقـــد تعبث باحتمالات مسيرته نحـو ...يجابية ··

...محل الغيبوبة في جنيف حلت اليقظة في الكيلومتر ١٠١ على طريق السويس القاهرة فاسفرت عن ذلك ...الهام بين مصر واسرائيل بشان الفصل بين قواتهما · وها ان هـــذا الاتفاق ينفذ هذه الايام على مراحـــل ...اخلاء اسرائيل مثلث مدينـــة السويس ــ جبل عتاقا ــ الكيلومتـــر ١٠١ على ان تبدا اليوم المبادلة بالمثل ...مصر بشان تقليص القـــوات المصرية على الجانب الشرقي من قناة السويس ، كما صرح بذلك اللواء ...وي قائد الجيش الثالث المصري الذي ظل محاصرا ٩٧ يوما فاتك عنه الحصار · وكل البوادر تشير الى ان ...الفصل ستتم حسب الـــجدول الزمني الموضوع لها بحيث تنتهـــي في ٥-٣-٧٤ فترابـــط اسرائـــيل بقـــوات على خط التلال البعدي وترابط مصر على طول الضفة الشرقية من قناة السويس بينما ترابط قوات الامم ...وتعدادها حوالي ٧٠٠٠ جندي بين الفريقين في شريط فاصل عـــن خطوطهما وبذلك تنتهي مهمة الكيلومتر ١٠١ ولا يبقى بعدها سوى ...نسبة كتاريخية هامة ·

مصر مستعدة لمعاهدة سلام

...اك تبدأ المرحلة الثانية وهي مرحلة التوصل الى سلام · وقد صرح ...سماعيل فهمي وزير الخارجية المصرية ، لمراسلي صحيفتين ايطاليتين ... مستعدة للتوقيع على معاهدة سلام وهي اول دولة عربية مستعدة ...يمثل هذا العمل شـــريطة ان تنسحب اسرائيل انسحابا تاما وتعترف ...الشعب الفلسطيني · بيد ان الحديث عن معاهدة سلام رغم اهميته ...التي يتسم بها يتعرض لشكوك ...ليس يقتصر من مصر ، بل ...سوريا لم تحزم امرها بعد ولم ...قفا من شانه ان يدفع بعجلة ...الى الامام · وكما فعلت دمشق ...ف النار اذ اقحمت نفسها في ...ن المباحثات السرية الداخلية ...يومين حتى ٢٤-١٠-٧٣ قبل ... عن قبولها بوقف النار ، كذلك ...يوم نفسها في نفس الطريق من ... بشان فصل قواتها مـــع ... · وما زالت تتمسك بعدم ...ماء الاسرى الاسرائيليـــين ...لمنظمة الصليب الاحمر الدولي · رغم ان هناك فريقة اضعاف ...ى السوريين بايدي اسرائيل ...ايتام حرب لا والي لهم ولا

...تمر جنيف متوقف على سوريا

...البقية أسالة الفصل على الجبهـــة ...بلا لا تقل اهمية عن الفصل على ...المصرية ، والاهمية هذه تتزايد

وتتعاظم بحكم انتظار انجاز الفصل المترتب عليها قبل العودة الى مؤتمر السلام في جنيف · وقد اعلن السيـد اسماعيل فهمي ان مصر لن تعود الى هذا المؤتمر ما لم تشترك فيه سوريا ، ولكن سوريا لن تشترك ما دامت عملية الفصل معلقة بينها وبين اسرائيل · وكلما مرت الايام تبين خطل العناد السوري بشان الاسرى الاسرائيليين ، وكان هذا الذي يسمونه ورقة في اللعبة السياسية هو اهم من سائر الاوراق التي لا اقلها تخفيف حدة التوتر في المنطقة واشاعة جو الثقة تمهيدا للتوصل الى الحل الاكبر ·

ضغط مصري ــ سوفياتي

والذي يبدو ان مصر تدرك مدى ما يترتب عن الموقف السوري من مخاطر ولذا فقد رأيناها لا تكتفي بالضغط على سوريا ، بـــل تحث الاتحـــاد السوفياتي على استخدام نفوذه لحمل سوريا على دخول مرحلة الفصل وانهاء البقية على الصفحة السابعة

أمس وغدا

وحش الغلاء .. وشيطان الحرب

بقلم عطا الله منصور

في الاسبوع الماضـي وعدت السادة القراء بان احاول اليوم بان ابسط امامهم رأيي فـــي موضوع النخبة في مجتمعنا ·· ولكن اخر انباء الغلاء الـــذى اصاب الجميع من عامة الشعب والنخبة على حد سواء فرضـــت علي جوا نفسيا دفعني الى غـــير ما كنت اشتهيه ·· ورغم كون موضوع النخبة والقيادة والمثل الاعلى والزعامة والوجاهة مـــن اهم ما يفرض نفسه عـــلى مجتمعنا ويتحكم في مصيره ·· على المدى البعيد ·· فعلى المدى القصير ارى ان موضوع الغلاء وتدهور مستـــوى معيشـــة الطبقات الفقيرة اكثر الحاحـــا ·· واكثر اثـــارة للاعصـــاب والعواطف ··

فهذا المجتمع الذي نعيش فيه اليوم هو نفس المجتمع الذي كان قبل خمسة اشهر ·· والذي كان قبل خمسة اشهر يندب اسعار الاسمنت والسوق السوداء في هذه المادة ــ الحيوية ــ ·· والذي كان يصيح ويصرخ لكثرة السيارات في شوارع الناصرة وازديادها بسرعـــة جنونية ·

وما زلت اذكر الازمة التي واجهتني في شهر اب الماضي حين عدت من بريطانيا بعد غياب سنتين ·· ورحت يوم عدت اسال الجيران والاصدقاء والمعارف : ما الذي يشغل بال الناس ؟

قالوا : السوق السوداء في اسعار الاسمنت ··

قلت : وما سبب هذه الســـوق السوداء ؟

قالوا : تهافت الناس على بناء البيوت الخاصة ··

قلت : ان مشكلة كهذه ·· امنية كنت اتمناها لاهلي واهل بلدي ·· عساها تدوم ·· فالعمل متوفر للجميع واجور العمال مرتفعة وهؤلاء يحاولون التمتع بما حرموا منه من سعة المسكن وراحة السكن ··

قالوا : وهل تعرف ــ فلان ــ فقد اصبح مليونيرا من تجارة الاسمنت يستورده من اتحاد جنوب افريقيا ··

قلت : بارك الله له في تجارته ··

ولكن الصحة ، كالمرض ، لا تدوم وجاءت الحرب وهجم وحش الغلاء يهدد اصحاب السيارات الخاصة ، اولا ·· ثم العائلات الفقيرة ··

وما بقي لدينا الا ان نتمنى للمرض هذا ان يزول لتعود ايام الصحـــة والاستقرار ·· والمرض هذا لن يزول الا بزوال اسبابه ·· والسبب الاول للمرض هذا هو الحرب وحالة الحرب ·· وليكن ذلك واضحا لمن يوجهون اللوم للرئيس انور السادات ··

ففي مصر ·· ومنذ ١٩٦٧ ·· تقنين للمواد الغذائية وازمة اقتصادية ·· واميرالكويت وشيخ ابو ظبي ومهيب العراق وعقيد ليبيا وعاهل السعودية المترفون بسبب غلاء البترول ينعمون في نعيم الدولارات ــ التي ارتفعت اسهمها في الاسواق المالية الدولية ــ يريدون لشعب مصر ·· ولشعب اسرائيل ·· ولشعب فلسطين · الجوع والحاجة والفاقه والموت في الحرب طمعا في ازدياد ارصدتهم في بنوك سويسرا ··

فهل نعقل ونتعقل ونقيم تحالفا بين الشعوب الجائعة يضمن الخبز والسكر والحليب لاطفالنا ؟ هذا سؤال عام يبحث عن جواب من عالم الغيـــب والمستقبل وفي انباء الاتفاق الاخير على الجبهة الجنوبية بعض بشائر الامل ·· لعلنا نسمع انباء اخرى مماثلة من الجبهة الشمالية !

بحاجة الى دليل

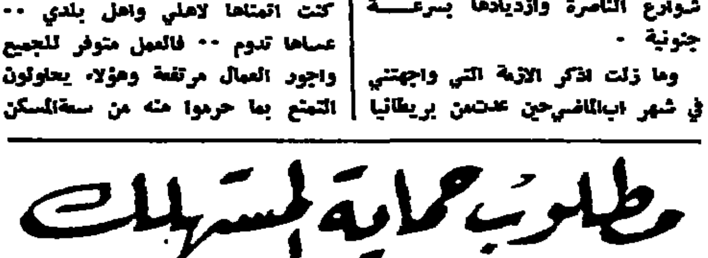
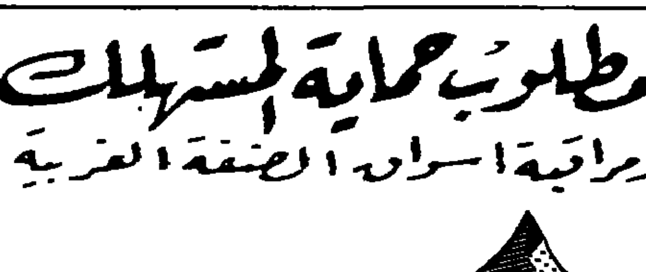
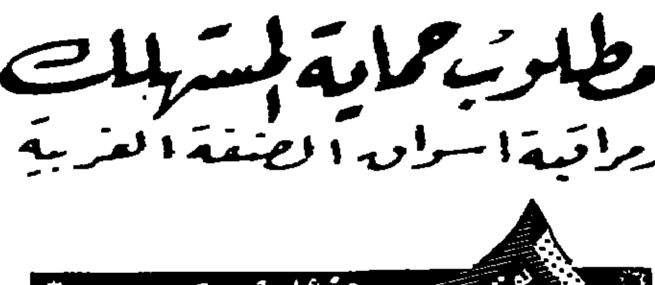
اخي محمد ابو شلباية يكتب الى الشيخ اليماني رسالة حب واحترام وتبجيل ·· ويعد ان بنات شعبنا سيطلقن اسمه على فلذات اكبادهن ·· لماذا ؟ لان الشيخ اليماني نجح بالتعاون مع هنري كيسنجر من رفع اسهـــم الدولار المنهار وتحطيم اقتصاد اوروبا الغربية ورفع اسعار السكر والارز والخبز في القدس ونابلس والناصرة وتل ابيب ··

وليت ــ ابو مؤنس ــ لم يفعل ذلك وانا لا الوم اخي لاهتمامه وتقييمه لسلاح النفط الذي استخدمته الدول العربية للضغط على العالم لتحريك القضية واقناع حكومة اسرائيل بتغيير موقفها المتصلب ··

ان الذي يفعل ذلك قد يكون محقا في البقية على الصفحة السابعة

مطلوب حماية للمستهلك

ومراقبة اسواق الضفة الغربية

بقلم فؤاد جبر

من المعروف ان لكل دولة من دول العالـــم مشاغلها ، ومشاكلها والحكومة تقع عليها بالطبـــع مسؤولية توفـــير الاستقرار لمواطنيها وكذلـــك التقدم · وتقع مسؤولية التغلب على مشاكل المواطنين فـــي الضفة الغربية ، على عاتـــق سـلطات الحـــكم العسكرى باعتبارها الجهة المسؤولة عـن ادارة المناطق المدارة ·

هذه هي الحقيقة ، او هذا ما يجب ان يكون · في جميع المجالات والميادين ولكن لسبب او لاخر لم يتوفر ذلك لمواطني الضفة الغربية في الكثير مـن المجالات · ويمكننا ان نخص في هذا المقال مشكلة الغلاء التي تجتاح مـدن الضفة الغربية مثلما تجتاح اسرائيل · وبنظرة على سير الامور هنا في مـدن الضفة وسيرها هناك في المـــدن الاسرائيلية نجد ان الفارق كبيـر ، فالمواطن هنا يتعرض لابشع انـــواع الجشع والسرقة بينما امنت الحكومة هناك ــ على الرغم من الغلاء الفاحش ــ على الاقل حماية للمواطن لا يستطيع معها التاجر سرقته واختلاسه في وضح النهار ولا ان يبيع بزيادة لغـــورة واحدة ·

فلجنة مراقبة الاسعار تعمل في المدن الاسرائيلية بجد واهتمام يحولان دون وقوع اية مخالفة اختـــلاس او تلاعب بينما تعيش اسواق الضفـــة الغربية حالة من الفوضى لم يسبق لها مثيل ، فالاسعار لا يقف ارتفاعها عند حد ، ولا وجود لشيء اسمـــه ــ لجنة مراقبة الاسعار ــ او لجهـــاز اخر يضع حدا لجشع التجار ويضرب بيد من حديد على ايدي كل مـــن يتلاعب بقوت الضعفاء ·

فاذا رغبت بشراء بعض الحاجيات الضرورية لاطعام اولادك ·· مثل الارز او السكر ، تتعب رجليك ·· وهات يا لف ودوران ، وعبثـــا تحـــاول الحصول على ما تريد ، وان وجـــدت فباسعار السوق السوداء ــ وما امر هذه الســوق ــ وكم يحز بالنفس ان تدفع ــ مرغما اخاك لا بطل ــ السعر الخيالي احيانا ، واذا كان ذلك لا يعجبك ، فلا تشتري هكذا يقول لك التاجر ··

البقية على الصفحة السابعة



جنود مصريون يقومون بازالة الالغام التي زرعت في طريق القاهرة السويس

العمل السياسي في المناطق

بين السلطات الاسرائيلية والمنظمات الفلسطينية

بقلم نزيه حجازي

الأنباء اليوم

المؤرخ الـــذى سيجلس ليكتـــب وليحلل العمـــل السياسي في ــ الضفة الغربية ــ خلال السنوات السبع التـــي اعقبت الاحتـــلال العسكرى الاسرائيلي لها في حزيران ٦٧ ، سوف تكون مهمتـــه صعبة · هذه الفترة يصح لنا ان نقـــول انها كانت خلوا من العمـــل السياسي ، لا احزاب سياسية ، ولا ائتلافات دينيـــة ، ولا اى تنظيم او تشكيل مهما كانت صفته او صبغته بالمعنـــى الحقيقي للاسم · ان الضفـــة منذ حزيران ١٩٦٧ وحتى هذا اليوم كانت خالية تماما مـــن المؤسســـات ذات الصبغـــة السياسية · حتى العمـــل السياسي السرى الذى يقـــوم عادة في مثل ظروف الضفـــة الغربية ــ الاحتلال ــ ، لـــم يكن له وجود كما يبدو ·

ولقد قلت الاراء والمعتقدات مجرد احاديث يجرى تداولها بين الناس بشكل غير منظم ومحدود وفي مناسبات عفوية · وفي السهرات البرجوازيـــة وجلسات المقاهي · كذلك عبـــر البعض عن ارائهم من على صفحات الجرائد وبشكل محدود ، وبحيث لا يتنافى الراى مع الخط السياسي لو ، وهذا هو الاغلب ، مع مصلحة صاحب الجريدة ·

وكانت صحيفـــة ــ الانباء ــ ، ــ وهي صحيفة اسرائيلية تصـــدر باللغة العربية ــ اكثر الصحف انفتاحا واستجابة للاقلام والاراء في ــ الضفة الغربية ــ ولا يعنيني في كثير او قليل هنا ان احلل الاسباب الكامنة وراء قبول ــ الانباء ــ جميع الاراء خلافا للصحف الاخرى الصادرة باللغـــة العربية هنا ·

كذلك حاول البعض نقل افكارهم وارائهم الى الناس عن طريـق نشرها في صفحات كتيبات صغيرة او دواوين شعر ، غير ان هذه المؤلفات لم تكن جدية ولا يمكن الاعتماد عليها ، بـل لم تحمل افكارا اصيلة ، او نظريات جديدة ، او تحليلات علمية ، او عقائد مبرهنة ويمكن تطبيقها · فجاءت هذه الكتب او النشرات اشبه بالاحاديث والروايات التقليدية وجاءت سردا غير دقيق وغير تحليل للاحداث ·

وظل المظهر الوحيد للعمـــل السياسي في الضفة هو التمسك بالقومية العربية ، والمحافظة على الشعور القومي وتكريسه عن طريق اظهاره ــ والتظاهر ــ به وممارسته كلما لاحت مناسبة · فعندما توفي جمال عبد الناصر مثلا خرج العرب في المناطق المحتلة مثلما خرج كل العرب في الدول العربية ، في مظاهرات ندب ــ للبطل العربي ــ · وحافظ اهل المناطق المحتلة على شعورهم الفلسطيني بشكل ملحوظ واكثـــر وضوحا خاصة بعد احساسهم بان جهات عديدة تحاول طمس هذا الشعور والقضاء على جذوره · ولقد برز الشعـــور ــ بالفلسطينية ــ في اقوى مظاهره في اعقاب مجازر ايلول ١٩٧٠ ، حـــين التفت جيش النظـــام في عمان عـلى رجال المنظمات المسلحة وحاول القضاء عليها · كذلك ظهر الشعور بالفلسطينية يوم قامت وحدة اسرائيلية عسكريـــة باغتيال ثلاثة من زعماء المنظمـــات الفلسطينية في بيروت في العام الماضي ــ العدوان وناصر والنجار ــ ·

غير ان هذه المظاهر يقل الدافـــع والمنظم لها العامل الفردي ، وهـــي مظاهر فردية وغير منظمة ، واحيانـــا عفوية مثلها مثل معظم الحركــــات الجماهيرية العفوية والعشوائية ·

من هنا ايضا انعدم الرأى العام الواضح المنظم عنـــد اهل المناطـــق وفي ــ الضفة الغربية ــ بشكل خاص ·

ولعل قيام التنظيم العســـكرى والسياسي الفلسطيني في سوريا ولبنان وشرقي الاردن في شكل المنظمـــات الفلسطينية المعروفة كان في تقليـــر اهل المناطق كافيا ، وفي بعض الاحيان عقبه في وجه تنظيم محتمل · ولعل ظروف الاحتلال بشكل عام لا تسمح بقيام تنظيمات سياسية خفية تدخل ــ السلطة الحاكمة ــ وفرضها اشياء معينـــة ·

ولعل من اخطاء السلطات الاسرائيلية العسكرية في المناطق هو وقوفها في وجه تنظيم سياسى محتمل او عـــدم تهيئة الفرصة لقيام مثل هذا التنظيم · ولا شك في ان السلطات الاسرائيليـــة العسكرية بالمناطق المحتلة ما زالـــت ترتكب الاخطاء في هذا المجال ، فهـــي ما زالت تمنع بعض الشخصيـــات الفلسطينية من السفر الى العالـــم العربي لحضور المؤتمرات الفلسطينية والمجالس الفلسطينية ·

من هنا فان المطالبة بارتفاع صوت فلسطينيي الضفة والقطاع ازاء الاحداث هي مطالبة غير منطقية وغير دقيقـــة التوقيت · فارتفاع الصوت في ظروف معينة وفي اعقاب صمت طويـــل يظل موضع شك من الجميع ·

ان الصحف الاسرائيلية تعيـــب على فلسطينيي المناطق المحتلة احيانا صمتهم ازاء ما يجرى للقضيـــة الفلسطينية ، وتسمي ذلك بالمواقف السلبية · وفي رأيي انه لا مكـــان لمثل هذا اللوم او السخرية ، لان اسباب الصمت والسلبية ليست كلها من صنع سكان المناطق · وبعـــض الصحفيين الاسرائيليين اخذوا اخيرا يقفون على حقيقة الوضع في المناطق ، ومن ثم فقد تغيرت وجهة نظرهم ·

يضاف الى ذلك ان بعض الشخصيات التي حاولت قيادة العمل السياسـي بالضفة او في القطاع كانت شخصيات لها مهزوزة او مشكوك فيها مـــن قبل سكان المناطق ·

الأمل الجديد

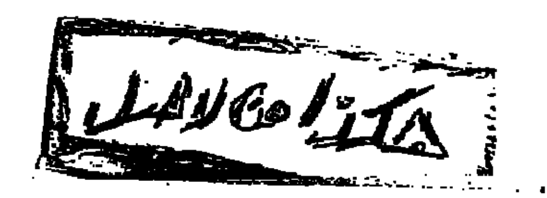
بقلم سنى البيطار

...ات الماضي المؤسفة ، والمآسي ...التي حلت بشعوب هذه المنطقة ، بسبب والاضطرابات المتعددة ، وما ...من اهوال ومصاعب ·· ...عيم تغني بابطال الحروب ...الاضطرابات ·· لا يسعني الا ...بانتهاء الاتفاق المصري الاسرائيلي ...ل بين قوات الطرفين · التي ...التوصل اليه في ١٨-١-١٩٧٤ ...وكنت اتمنى لو ان هذا الاتفاق ...بين الطرفين مباشرة ، ودون ...الى وساطة الغير ، ولم يتضمن ...الى وجوب اقامة مناطق عازلة ، ...بها قوات الطوارىء الدولية ، ...هذه القوات ، سيكون ظاهرة ...عية ، ودليلا على انعـــدام ... · وبكلمة اخرى كنت اتمنى ...يكون الاتفاق على وجـــوب ... ــ بل على ضرورة الوصل والتآخي بين ابناء الشعبين ... ...فة اسباب النزاع ، والاعتراف ...بحقوق الشعبين المصـــري ...لي ، وتحقيق الجلاء عـــن ...المصرية المحتلة ·· ...تفق مع اصحاب الاراء المتفائلة ...يعتبرون الاتفاق خطوة الى الامام ...التوصل الى تسوية شاملة ، وميلاد امل جديد ، ونقطة تـــحول تاريخية في المنطقة ــ وانتصارا للمنطق والعقل والتفكير على الحماس الفارغ ومنطق القوة ــ وانا اضيف الى ارائهم السابقة ، ان الاتفاق يمثل انتصار ارادة الشعوب ، في تطلعها نحـــو السلام والاستقرار ، وتمسكها بحقوقها في الحياة والحرية والكرامة ·

اما المكاسب التي يحققها الاتفاق الجديد لمصر ، فتتمثل بتاكيد السيادة المصرية على منطقة قناة السويس ، واستكمال الانتصار الكبير في حـــرب اكتوبر ، وفي ذلك ، تعزيز لمكانة الرئيس السادات ، الذي قاد حركـة ــ العبور ــ التاريخية لقناة السويس ، وايضا ، سوف تتمكن مصر من اعادة بناء المناطق التي تضررت بسبب الحرب وحل مشكلة مليون نازح مصري من منطقة القناة ··

وبالنسبة لاسرائيل ، فان تقلص خطر الحرب ، يتيح لها المجال لتخفيف احوال التعبئة والاستعداد والمواجهة ·

ونحن نامل ، ان يتم التوصل الى حلول عادلة للمشاكل الباقية بنفس الروح التي ادت الى اتفاق ١٨ يناير روح التفاهم والثقة ، والايمان بمستقبل الشعوب ·



الأدب والفن

واسقني ما كنت ارجو !!

شعر : جميل دحلان

هفهف الحب نديا ... بين طيات الفؤاد
حالما يلهو برفق ... حين عطره الوداد
ايه يا قلباه مهلا ... لا تسلني ما المراد
آه ما احلاه حبا ... كان لي أملا وزاد !!

كم سمعتك يا فؤادي ... تشتكي ثقل الظلام
تنثني .. تبكي بصمت ... كلما ذبل الغرام
قلت : واقلباه .. صبرا ... ليس ما فيه حرام
سوف ياتي النور حلوا ... حين ينقشع الغمام !!

يا فؤادي أي ظلم ... بات في صدري لظاه
خلني بالشعر احكي ... ما الاقي من أساه
ثم دعني في سكون ... أصطفي نغم الحياة
آه من دهر لعين ... خلف الشوك وراه !!

كان في صدري أنين ... هزني عبر السنين
لست أدري ما وراه ... قل ..أتدري.. «ياحزين»؟
لا تنم فالعمر يمضي ... هات لحنك في حنين
كلنا يمضي ويبقى ... بعدنا ذاك الرنين !!

لاح في عيني نور ... يا فؤادي من سماك
اين أحلامي أجبني ... كيف ضاعت في بكاك
فاترك الاشجان وبلي ... وانثر الحب هناك
لو ملات الكون عشقا ... ذاك ما صنعت يداك !!

انني في الدرب اشقى ... هل يطيب لك الشقاء ؟
كم تحملناه قسرا ... كم شربناه سواء
لا تلم يا قلب اني ... أبتغي كرم السماء
فاحمل الناي وغن ... ما تشاء من الغناء !!

يا صغيري اين حبي ... هل مضى دون رجوع ؟
لا تعنني في سبات ... طالما طال الهجوع
هاته يا قلب حتى ... نغرس الافق شموع
انه حب جميل ... لو ذوى .. مات الربيع !!

كم سالتك يا صغيري ... عن هوى الماضي الجميل
لو هوى ما ظل حب ... يرتجى بعد الافول
كف يا قلباه هيا ... قم فقد ضحك الخميل
وابعث الحب نديا ... أنت والحب .. «جميل»

حسبي الحب يقينا ... ما له أبدا حدود
غنه يا قلب شعرا ... في ثنيات الوجود
وانثر الانغام حتى ... تملا الكون نشيد
ما علينا لو نقشنا ... الحب في صرح الخلود !!

اين من عمري حبيب ... غاب عني ثم لاح
ارسل النور فاضحى ... بلسما يهمي الجراح
ماذ يا قلب أتدري ... في ثناياه الصباح
قم «كفى» لا حزن يجري ... واحسرن عنك الوشاح !!

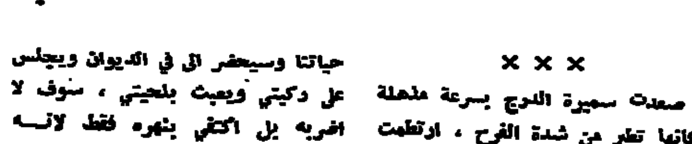
ايها القلب كفانا ... هل سنمضي في العتاب ؟
اقبل الحب مهيبا ... حولنا غض الاهاب
هات صرحك واصطفيه ... علّه يحيي الشباب
ثم دعني في حنيني ... أستقي احلى شراب !!

ها هي الدنيا تغني ... قم بنا نطوي الطريق
كيف لا والكون ساج ... والهوى نعم الرفيق
شمسه لا بد يوما ... حين يضحك أن تفيق
ثم تهدينا ضياء ... يملا العمر شروق !!

كل ما أبغيه حبا ... ليس يحمله سواي
ضمه يا قلب رفقا ... كي تضيء به مناي
كن كما كنا سويا ... للهوى يا قلب ناي
واعزف الالحان حبا ... وانثرن فيها هواي !!

عش مع الحب وغن ... لحن تلك الامسيات
واجعل العمر سفينا ... في رؤى الفجر وهات
هات كاسك عل فيه ... ذكر ما ولى وفات
واسقني ما كنت ارجو ... في الهوى قبل الممات !!

قصة قصيرة



قصة تبحث عن اسمها

بقلم : مرشد خلايلة

— سميره ..
— نعم ..
— اركضي يا ابنتي .. نادى ابوك..
— ولماذا ..
— زوجة اخوك ستلد ..
— سعاد .. ستلد ..

وركضت سميرة بكل عزمها الى الدار الثانية ، لاعلام والدها ، — سعاد ستلد ، تلد ولدا ، ونسميه سامي ، سيرجع سامي الى البيت ، اشقر ذو عينان عسليتان ، ابيض البشرة كابيه ساحمله واطوف به الحارة ، يلبس احسن اللباس ويلعب مع اولاد الحارة ويرجع الى البيت باكيا :

— لماذا تبكي .. من ضربك ..
— ضربني محمود .. ابن عمر ..
— الله يكسر يديه ..
— تعال يا حبيبي ، تعال يا روحي. اياك ان تلعب مع محمود مرة ثانية العب مع سمير ، واحمد ، وسهيل ، وجريس ، هؤلاء اولاد هادئين مسالمين ومهذبين ..
— اكلت يا روحي ..
— لا ..
— ماذا تريد ان تاكل ..
— اريد بيضتين ..
— تكرم يا عيني .. تكرم يا سعودا ..
— من وسخ لك القميص ..
— محمود مسكني بيده وكانت قذرة
— الله يكسر ايده .. — البعيد —

× × ×

صعدت سميرة الدرج بسرعة مذهلة وكانها تطير من شدة الفرح ، ارتطمت رجلها اليمنى بالدرجة ما قبل الاخيرة فهوت على الدرج واخذت تتدحرج وهي تصيح وتصرخ من الخوف والالم الى ان سكنت على الرقعة المتبسطة في اسفل الدرج ، وجسمها تحول الى مواضع للالم والوجع وعلامات الرض والضرب خرج ابو سامي على صراخ ابنته ..

— مالك يا سميرة ..
— وقعت ..
— كم مرة حذرتك من الركض على الدرج — الله جعلك لا تقومي — امشي انصرفي ..
— يابا ..
— يو الي ينفخ بطنك ..
— يابا ..
— قلت لك امشي وانصرفي من هنا..
— امراة اخي .. ستلد ..
— ماذا ..

امراة سامي بدها تخلف .. وانا جئت لاناديك ..

نثر ابو سامي ثيابه على نفسه بسرعة ، ونسي المسكين ان رجليه قد وضعتا في النعل بدون جوارب — وراح يجري ..

ستضع سعاد ، ولدا ان شاء الله واسميه سعيد ، الم يقل الخطيب بالامس في خطبة الجمعة — ان الله لا ينسى من فضله احدا — .. سيعود اذن سامي الى البيت يمرح ويلعب ويملأ حياتنا وسيحضر الى في الديوان ويجلس على ركبتي ويعبث بلحيتي ، سوف لا اضربه بل اكتفي بنهره فقط لانه صغير ولا يعقل ..

تذكر ابنه سامي الذي مات قبل ثلاثة اشهر ، وترك زوجته حاملا وراءه . فلم يستطع ابو سامي ان يحبس دموعه .. واخذت تسيل على وجنتيه حارة حادة .

— لو كان سامي حيا الان ، لفرح للخبر ، وركض هو يحضر السيارة بنفسه لتقل زوجته الى المستشفى لتلد هناك . ولكن اين هو الان .. انه .. بعيد بعيد .. في سفرة ابدية ..

الله يرحمك يابا يا سامي .. زوجتك يا حبيبي بدها تخلف ، وانت بعيد عنها يا روحي يا بوى .

سعاد ستضع ولدا شو بدك تسميه يا سامي .. اصحابك كانوا ينادوك — ابو احمد — بدك احمد يا بوى .. لا بعد سماحك بدنا نسميه سامي ، لترجع اسمك الى البيت .

استفاق الاب — ابو سامي — على صوت زوجته تناديه وتستعجله — اذهب الى دار مرعي واحضر سيارة ، لنقل سعاد الى المستشفى .

رجع ابو سامي ، متوجها الى بيت مرعي ، انه غير بعيد من هنا ، خطوتان ويكون هناك .. مرت دقائق معدودة . كان ابو سامي ومرعي يركبان السيارة مسرعة الى بيت ابو سامي القديم .

نهضت امنه — ام السعيد — لتساعد كنتها على القيام والجلوس في السيارة وركبت بجانبها لمرافقتها الى المستشفى

— وينك يا ابني يا سامي .. سعاد ستلد .. صبي ان شاء الله .. ومثل ما وصيت يا سامي نسميه ياما .. مثل ما كانوا ينادونك اصحابك — ابو احمد — .. وبنفسي كان اناديك — ابو احمد — واشوف ابنك يلعب ويمرح في ساحة الدار ، ويضرب نور ومحمود وحسن اولاد الجيران ، وتاتي لمهاتهم يشتكين لك عليه .. لكن ، سندعوه سامي ، لتعيد اسمك الى الدار .. ولم تتمالك ام سامي نفسها بل انفجرت بالبكاء ، ثم تحول الى نشيج عكيوت .. ارض سودا وعتمة لمتك يا سامي يا ابنى وكانك ما كنت بيننا يا حبيبي .. والله ياما لما اخبروني انك .. مت .. شققت ثوبي ونفشت شعري ، وقالوا عنى الناس اني مجنونة وكانت النسوة تردد الله يصبرها ويكون بعونها ..

استيقظت امنة على صوت فرامل السيارة وهي تقف امام غرفة الولادة لتقطع عليها احلامها وتعيدها الى الواقع ..

نزلت سعاد متكئة على كتف حماتها ام سامي .. كانت تقف الممرضات عند الباب يستقبلنهن وساعدن سعاد للوصول الى السرير والاستلقاء عليه ، ولم يمض طويل وقت حتى كانت صرخات الوليد تتناهى الى الخارج عبر الممرات الضيقة وتصل الى تجاويف اذني ام سامي ، قفز قلبها من مكانه فاخذت دقاته تسرع وتتعالى حتى كانها تسمع دورة ماتور الطاحنة ، انتفضت واقفة وبدون وعي منها كانت داخل الغرفة .

— صبي .. والا بنت ..
— مبروك ..

اشرق وجه ام السعيد ، وخرجت مسرعة تزف الخبر الى زوجها الذي كان يطوف حول المقعد المثبت في وسط الساحة خارج الغرفة مطاطئا راسه غارقا في التفكير . وقبل ان تصله ومن بعيد رفعت يدها تلوح له وتصيح ولد .. ولد يا ابو سامي ..

— ماذا ..
— ولد .. سعاد وضعت ولدا ..

لم يصدق المسكين زوجته ، بل دلف الى الغرفة ليقف على الخبر بنفسه .. كانت الممرضات ما زلن يعطن سعاد ويواسينها ..

— ماذا ولدت سعاد ..
— مبروك .. مبروك بنت ..

وقعت هذه الكلمة كالصاعقة دوت في رأسه ، واحس ان الدنيا تدور فيه ولم يتمالك نفسه ، سقط مغشيا عليه .

صحيح ..

لم يعد لديه اى شك انها بنت .. صار المسكين ينقل نظره بين الاثنتين تلك التي تنام على السرير .. انها خجلة من التي وضعته ، وهذه التي رأت النور لاول مرة قبل لحظات قصيرة في هذه الاثناء كانت الدموع تنهمر من عينيه حارة ساخنة ورجع الى زوجته .. اقترب منها واتكأ على كتفها وراح يبكي كطفل صغير وشاركته زوجته بذلك .. وبصعوبة وجدت بعض الكلمات طريقها خارج فمها هكذا يا رب تعطينا بنت .. كنا نود ان تكون ولدا .. لتعيد للدار حياتها .. وروحها الشابة .. هكذا يا الله ..

— وحدى الله يا امنة .. لا تكفرى .. وحدى الله .. هذه حكمته ، وراح الاثنان في التمتمة والابتهالات ..

رفع ابو سعيد راسه قائلا :

— سامحنا يا رب .. لقد كفرنا .. مغفرتك يا الله — هذه مشيئة الله.. بنت .. بنت ومالها .. ماذا تفعل .. هذه مشيئة الله .

من واقع الحياة

بقلم : انطون حنا فرح — كفر ياسيف

● النساء اب اللهاب عندما يغضبن ، والرجال نيسان الفرحان عندما يضحكون ...

● سألت قصصيا : اي قصصك تفضل ان تكررها ؟ قال : قصصى كاولادى — لا استطيع التمييز بينها .

● راس النشيط الحكيم اكبر مصانع الخير ....

● اذا كنت على حق فناقش الرجل وان كنت على خطأ فناقش المرأة ...

● شكى شاب الى صديقه فتور حبيبته ، فقال له صديقه: الم تعلم انك مثل صحن — الشوربة — او فنجان الشاي ... — اوله حار واخره بارد .

● سئل احد الادباء : ما رايك بالقافية في الشعر ؟ قال : القافية المحكمة الجميلة كالمنارة على الشاطىء . ونقول : كم وكم من شعراء اليوم يهتمون بالقافية ويؤيدون هذا الرأي ...

● المرأة في حياة بعض الادباء هي شر ما في الوجود ، وفي حياة بعضهم نصف العالم ، وفي حياة بعض اخر من الادباء — ذلك الملاك الابيض الذي ارسلته السماء لتضميد جراح الانسانية ...

● قال لي احدهم : ما رايك في المبشر العالمي فلان ، فقلت مازحا : ميكروفون الرب المتجول .

● قال الفرد دي موسيه :الانسان تلميذ والالم معلمه . ونقول : الانسان تلميذ والدهر معلمه ...

● تحت عنوان — قاموس الشيطان — وضع احدهم مجموعة من التعريفات اللاذعة ... فقلت : ان ناموس الرب لكل فلان وفلان ... خير من قاموس الشيطان لكل انسان وانسان ...

● قال سعيد تقي الدين : النقد فن زائف ومهنة طفيلية. ونقول : اننا نؤيد رأي الدكتور ميشال عاصي ، الذي اورده في كتابه — الفن والادب — من ان النقد بالنسبة للادب والادب بالنسبة للنقد كالزواج المنجب لا يقوم الا على اثنين — اب وام . فلا فضل في انجاب الطفل للاب وحده او للام وحدها.

● اجمل كلمة هي — الله — وارق كلمة هي المحبة واعلى كلمة هي الحق واطول كلمة هي الابدية . واسرع كلمة هي الزمن والكلمة القاضية هي الموت .

● البنت لوالدها : سمعت ان الرجل الذكي المتزوج يعيش طيلة حياته بالم ومرارة ... الوالد : الرجل الذكي لا يتزوج ابدا .

● الدكتور — للزوجة — : منظر زوجك غير جيد .الزوجة: لكن قلبه طيب ...

● من كثرت فضائله ، استغنى عن مدح الناس له — لان من مدح احدهم لكثرة فضله فانه كمن يخبر عن ضوء الشمس وحرارتها !! وهل يخفى ذلك على احد ؟ وقال احد الشعراء:

وليس يصح في الافهام شيء
اذا احتاج النهار الى دليل

● يسمع البعض في اذن واحدة ويتكلم في لسانين ...

● العمل — جاكيت — السعادة ، والحظ — بنطلون — السعادة . فالعمل والحظ اذا بدلة السعادة .

● رؤوس كثيرة اراء كثيرة ...

● من اراد ان يعاشر القط فليكن ذا مخالب ..

● الامل يقظان — والعقل نائم ...

● بعض الناس يرمون سهامهم فترتد لتغرس في صدورهم

● يقال المكتبة زينة البيت . ونقول : المكتبة صيدلية العقل ...

● بالكلمات الطيبة يبيع التاجر بضاعته الرديئة ...

☆ لا يجوز الجزم بان الطلاق اخر رصاصة في قلب الزواج ..

قلق انا

لرابندرانات طاغور

تعريب : مؤيد ابرا…

قلق انا ... ظمىء الى الابعاد في اعماقي
روحي تحاول لمس اطراف من الافاق
يا يوم بعد غد ويا قيثارة الاشواق
انسيت اني دون اجنحة وان وثاقي
بالارض كبلني ورا الاصفاد اثقل ساقي

● ● ● ●

واظل يقظانا غريب الدار في ارض غريبة
ولكم بثثت الياس في برغم نفحتك الرطيبه
ولسانك الحلو الحديث آثار من قلبي وجيبه
ياغيبي الاقصى ويا قيثارتي النشوى الحبيبه
ما لي براق كي اجوب به السموات الرحيبه

● ● ● ●

انا ضائع في تيه قلبي سائح متجول
في البعد ساعاتي الثقال الى رؤى تتحول
يا غايتي القصوى ويا ذاك النداء الاجمل
انسيت ان رتاج بيتي حول نفسي مقفل
وبانني وحدي ... يرفرف حبي الاول

بالعقل .. ادب نجيب محفوظ

بقلم : سعد عبد العز…

●●● العقل زينة ..زينة الحياة الدنيا .. فهو الذي يهب الاشياء صورها التي تتحلى بها ، ويخلع عليها اثوابا تنطق بملامحها المتنوعة، اشكالها الفريدة .. فبدون العقل لا يمكن التعرف على الاشياء ، فهي تصبح مادة عارية مطموسة المعالم ،فارغة من المعنى .. مادة هيولية ، مهوشة ، مختلطة ، مضطربة، وبدونه ينطفىء الضوء في الواقع ، فلا نقوى على الادراك ولا نقوى على التفرقة بين الشيء ونقيضه ، وبين الحق والباطل وبين ما هو جميل وقبيح ، وبالتالي تفقد الاشياء نظامها ، ومعانيها ، وعلاقاتها المنطقية والسببية .

واذا كان العقل هكذا ، فلا غرابة ان يكون معيارا للحق والخير والجمال .. ولا غرابة ان تتخذه اساسا لنهضتنا الاجتماعية والفكرية في مطلع هذا القرن .. فيقينا انه قد بهرنا ببريقه الاخاذ ومن ثم ، لم نتردد في ان نجعله الاداة التي نطمئن اليها في تفسير الظواهر المادية ، والفكرية والادبية ، بل كان وسيلتنا الراجحة في تطهير حياتنا الروحية ، والاجتماعية من شوائب الخرافة ، والشعوذة ، والخزعبلات .

ولئن كان العقل قد امكنه ان يحررنا من الخوف ، والضعف ، والوهم ، وامكنه ان يمنحنا الرؤية الصحيحة لعالم المرئيات ، فهو مع هذا ، لم يكن قادرا على كل شيء،ولم يكن في جوفه كل الصيد ، ذلك لان معطياته لا تفي بكل حاجات العصر ، خصوصا في مجال التفكير الادبي ، والفني الذي قد تفسده تلك النزعة التي تسعى الى تعقيل الاشياء ، وتجميدها ، والتي جعلتنا نلتزم في ابداعنا الادبي بالظواهر الخارجية ، والحقائق الثابتة ، فقد حالت نزعتنا العاقلة دون تحويل رؤيتنا من الخارج الى الداخل ، فصرنا نألف الرؤية الخارجية للاشياء دون الرؤية الداخلية وقد ادى ذلك الى افساد ذوقنا ، وابداعنا على حد سواء .. الامر الذي جعلنا لا ندرك الواقع الا وهو في حالة توقف وسكون ، ولا نتصوره الا في ضوء مدركات ذهنية ، وافكار كلية ، ونماذج مكررة ، وطبائع ثابتة، ومن ثم صار منهجنا في التفكير الادبي يقوم على اساس استنباطي .. فالصورة تنتج الصورة ، والنتيجة ينبغي استقطارها من سياق المقدمات، وبمعنى اخر فقد املت علينا خلفيتنا الارسطية ان نصب تفكيرنا في قوالب معقولة ثابتة ، واطر منطقية اقرب الى الثوابت المقدسة .

وعلى هذا ، فنظرية الادراك عندنا ، تنحصر في تحصيل ما هو حاصل .. فليس هناك من جديد ، وانما اصبح كل شيء في جوف الماضي ، فلم يعد الواقع يتحرك امامنا ، وانما صارت ظواهره اشبه بالمقولات الارسطية ، والمدركات الكلية .. فهناك دائما مثل اعلى — نحتذي به ، ونحاكيه في الكتابة . هناك عملية توليد لمادة فنية سابقة .. مادة تدور حول محور ثابت .. وما العمل الفني الاحصيلة تلك الجزئيات التي تدور حول هذا المحور الثابت .. فالكاتب المبدع هنا ، لا يستطيع ان يفلت من اسر هذا النموذج النمطي ، وانما يظل اسيرا لقيوده ، فلا غرابة اذا رايناه هنا يتحرك حركة متجمدة ، حركة لا تتعدى حدود ذلك السياق الذهني الصارم ، الامر الذي جعل خيال الكاتب الروائي لا يقوى على الانطلاق او التحليق في آفاق بعيدة .. لهذا ،

تراه يصوغ شخوصه في صيغ نموذجية فقد اعتاد ان يصور — الشخصية — في شكل ذلك الثبات النمطي ، فهي لا بد ان تنتمي الى اسم ، واسرة ، ووظيفة ، واقارب وهي ليست فاعلا لفعل قد وقع ، بقدر ما هي قالب مالوف تتوارثه الاجيال من كتاب الرواية على مدار الزمن .

كذلك كان عليه ان يخضع — الشخصية — في طبيعتها لمبدأ عدم التناقض ، فهي ليست وحدة من النقائض والاضداد ، بقدر ما هي معنى كلي مجرد ، وهي لا تتعدى في مسارها حدود الاطار النمطي .. فهي اما خيرة او شريرة ، وهي اما متفائلة او سوداوية المزاج ، مثالية او واقعية .. كذلك نلاحظ ان من القواعد المعقولة التي التزم بها الروائي ، قاعدة — عدم الافراط او التفريط — .. ولعل ذلك ما دفعه الى ان يتوخى في تشكيل مادته عنصر الاتزان والاستقرار .. فالوسط الذهبي هنا يمثل المقياس الفني الصحيح .

كان ذلك هو المناخ الفكرى الذى ولد فيه — نجيب محفوظ — وامتص مؤثراته ، وتطبع على تصوراته ، ولقد كان صادقا في التعبير عن واقعه الاستاتيكي ، خصوصا في تلك المرحلة التى تمثل نتاجه الاول .. وهو نتاج اهم ما يميزه انما هو الطابع المعقول الذى يناقض تماما الطابع الحسى .. فمثلا في — بداية ونهاية — تجد الكاتب يحدد مسار شخوصه بطريقة نمطية ميكانيكية .. فكل شخصية هنا لها طبيعتها الثابتة التى لا تحيد عنها .. حسنين يمثل الشخص الطيب الذى يضحى بمستقبله فينقطع عن التعليم لكى يلتحق بوظيفة صغيرة حتى يستطيع الانفاق على اسرته ، اما — حسن — فهو ذلك الفتوة الماجن الذى اختار حياته بين العاهرات ، ويمثل — حسنين — جانب الانانية فهو وحده الذى يفوز بالتعليم ويتخرج ضابطا في الجيش .. كذلك تجد نزعة تنميط الشخصية عند نجيب محفوظ تمتد الى — الثلاثية — فنلاحظ — احمد عبد الجواد — يتميز بملامحه الجادة الصارمة التى يكشف عنها في معاملته لاسرته ، اما ابنه — فهمي — فقد امتاز بنزعته الوطنية ، وكانه تجسيد للثورة ضد الانجليز ، فقد سقط شهيدا برصاصهم ، وتجد — كمال عبد الجواد — يسير في ثنايا هذا العمل الكبير ، على وتيرة واحدة ، فهو لا يعرف في حياته سوى تجربة حبه الفاشل ، فقد ظل متمركزا على ذكرى تلك التجربة ، غائبا عن حاضره ، مستعينا في ذلك بالسكر حينا ، والانهماك في القراءة حينا اخر .. ولم يكن شقيقه — ياسين — في عربدته ومجونه الا امتدادا لابيه احمد عبد الجواد .

وينتقل نجيب محفوظ الى مرحلة اخرى من مراحل نضجه الاد… مرحلة يحاول فيها ان يتمثل … الذى صار اكثر اتساعا ، وا… تعقيدا وتركيبا ، فنراه يتقل… يتسلخ عن تاثير عالمه المعقول … .. فقد اراد ان يشق له … جديدا في البناء والتشكيل .. نجح في ان يخلص نفسه من الثوابت المقدسة ، والكليشيها… والصيغ المجردة .. لكن هذا … لم يمنحه الا رؤى جديدة … فقط .. فقد جاءت رواياته … اصدق تعبير عن مدى الازدو… والتناقض بين المضمون والشكل فنلاحظ ان — اللص والكلاب … — السمان والخريف ، والطريق والشحاذ — ليست الا اعمالا … متقدمة في المضمون ، متخلفة … الشكل .. صحيح انه استطاع … ضوء هذه الاعمال ان يلاحق عا… وان ينطلق في تفكيره الدرامي … ميتافيزيقية ، لكن هذا الانطلاق … دائما مقيدا باشكال روائية … مستهلكة ، قد يرجع تاريخها … كتاب الرواية في القرن التاسع … فما زالت الرواية عنده تتحرك … نسق يتركب من بداية ووسط و… .. انه نسق ميكانيكي لا … الاشياء فيه الا اذا كانت … لمسببات .. فكل شيء لا بد ان ير… بالشيء الذي يليه ومن ثم ، فا… هنا تتحرك حركة صاعدة في … موحد متماسك ، مكتمل البنا… وبالتالي فما زال نجيب محفوظ ي… الشكل الروائي كنسق منطقي … بذاته .. وما زالت عملية الخلق … لا تخرج عن اطار التعليل والتر… بطريقة تقليدية آلية .

على انه من الضروري ان نؤكد … نجيب محفوظ ، يعي تماما ان … الخارجي يتغير ، وانه قد صار … وتطورا ، وصراعا .. لكنه مع … لم يستطع ان يستوعب هذا الو… ويحيله الى مؤثرات درامية … في وجدانه ، ولم يستطع ان يت… تخيلا كيفيا ، اى يتخيله في … حسية ، وبصرية ، وسمعية ، و… .. ولعل ذلك ما جعله يص… شخصية — صابر — في رواية الطر… — بطريقة لا تخلو من التعس… الارسطي للاشياء .. فهو ينطوي … قوتين متناقضتين متصارعتين : الحس من ناحية ، وقوة … ناحية اخرى .. وتمثل — الا… الباطشة المريدة الجانب الاول … تكوينه ، ويمثل — الاب — سيد … الرحيمي الجانب الثاني ، وقد … نجيب محفوظ بتجسيم هاتين ال… المتناقضتين من خلال شخصيتين ثانويتين : شخصية — كريمة — زوج… صاحب اللوكاندة وهي ترمز الى ال… الحسى عند — صابر — وشخ… — الهام — وهي توحي بقوة … وتنشب عن ذلك صراع حاد ب… الحس والروح .. بين الحيوان … يصرخ في اعماق — صابر — ، … العاطفة النقية البريئة المثالية فكل قوة تشده من جانب حتى … به ذلك الصراع الى غلبة الجانب الحسى المدمر فدفعه الى ارتكاب الج… قتلها لي ان ينال — كريمة — … ما تملكه من اموال .

… على هذا ، يعتبر رواية — الط…

البقية على الصفحة الخامسة



[حمـ]ـده واخوها محمد

سجلها : سامي الطيبي

انه كان يعيش في احدى سقيفة متداعية ، اخ واخت وكانت الاخت اكبر من [illegible] سبع سنوات وكانت تدعى [illegible] اما اخوها فكان يدعى محمد [illegible] خالة تقطن قرية تبعد [illegible] قريتهما فقالت حمده ذات [illegible] تعال يا اخي لنذهب لزيارة [illegible] ووافق محمد على ذلك [illegible] معهما هدية بسيطة وقالا [illegible] على الاقدام حتى وصلا منزل [illegible] رحبت بهما ووضعت لهما [illegible] فاكلا حتى شبعا ، ثم [illegible] مع اولاد خالتهما فعدت [illegible] ولما رات الخالة ان [illegible] واولاد اختها يتشاجرون نادت [illegible] حمده ومحمد وقالت لهما [illegible] زوجي من عمله ووا[illegible] مع اولادي فسيغضب [illegible] ولهذا ارجو ان تعودا الى [illegible] قبل ان يحضر زوجي فسلم[illegible] عليهما بالقضامة والحمص ودعاها وانطلقا عائدين الى [illegible] وفي اثناء الطريق احسا [illegible] قرب رجم حجارة كبيرة على الحجارة ليستريحا . [illegible] حمدة قد اكلت كل ما معها [illegible] ، اما محمد فلم يأكل الا [illegible] فاخذ محمد يخرج القضامة من [illegible] يعير اخته بانها اكلت حصتها [illegible] قائلا انظري ، ها هما مليئتان بالقضامة اما انت فقد [illegible] حصتك . واغتاظت حمدة من محمد فضربته على يده فسقطت القضامة في الرجم فاخذ محمد ويصيح اريد الحمصات كاملة [illegible] فقالت له حمدة لا تبك يا [illegible] ساخرجها من الرجم ثم اخذت [illegible] الحجارة وتلتقط حبات القضامة [illegible] لاحظت ان [illegible] حجرا كبيرا [illegible] بوجود صندوق حديدي تحته فوجدته مليئا بالجواهر والنقود [illegible] ولم تشأ ان يرى اخوها محمد فطلبت منه ان يبتعد عن الرجم لانها تريد ان تقضي حاجة ، واخذت حمدة حزمتها عن [illegible] ووضعت فيها الجواهر ، [illegible] اخوها محمد عما تحوي الصرة [illegible] هذا تراب نعم اريد ان اطين سقيفتنا وعاد الاخوان الى سقيفتهما [illegible] حمدة حفرة في الفناء ودفنت فيها .

[illegible] انه نسي بأن اشهر وارادت حمدة ان تخبر [illegible] فسألته ذات يوم قائلة ماذا [illegible] يا اخي محمد ؟ فقال محمد اريد [illegible] اصطاد الطيور ، فقالت حمدة في [illegible] لا يزال اخي جاهلا لم يبلغ [illegible] الرجال ومرت بضع سنوات [illegible] حمدة محمدا نفس السؤال [illegible] محمد اريد بندقية لاصطاد [illegible] فقالت حمدة في نفسها لا [illegible] اخي جاهلا لم يبلغ مبلغ [illegible] بعد ، وانتظرت حمدة حتى مضت سنوات اخرى فسالت نفس السؤال فاجاب محمد [illegible] يا اختي عباءة لان عباءتي ممزقة [illegible] حذاء فحذائي مهترئ واريد [illegible] وعقالا فعقالي باليان ، [illegible] حمدة في نفسها كبر اخي وبلغ [illegible] الرجال .

[illegible] حمدة لان اخاها قد بلغ [illegible] قررت ان تبني بيتا كبيرا [illegible] هي واخوها فيه بدلا من [illegible] الصغيرة فاخرجت مبلغا من [illegible] الحفرة واستاجرت بناء وعمالا [illegible] البيت فسالها اخوها محمد عن [illegible] فقالت كنت اعمل [illegible] من تجري . وبعد ان تم بناء [illegible] اشترت قطيعا كبيرا من الماعز [illegible] واخوها في سعادة حتى كان [illegible] وكانت حمدة جالسة الى الطابون [illegible] الرقيق مرة بها شحاذة [illegible] اليها ان تشحدها رغيفا [illegible] عليها حمدة ان تتزوج [illegible] الشحاذة وتزوج محمد منها [illegible] لامرأة حقد وانجبت طفلا [illegible] وكانت تغار من حمدة فارادت [illegible] ان توقع بينها وبين اخيها فخنقت [illegible] وعندما سالها زوجها من الذي [illegible] اجابت اختك حمدة فعلت هذا [illegible] محمد فسامحها ومرت سنة اخرى [illegible] زوجة محمد طفلا اخر فعلت [illegible] بابنها الاول . وعندما [illegible] محمد من خنقه : ابتلك حمدة [illegible] وازدادت زوجة محمد [illegible] من حمدة وفي احدى الليالي [illegible] على حظيرة الاغنام وخنقتها جميعا وعندما سالها محمد : من خنق الاغنام ؟ اجابت اختك حمدة فغضب محمد وقرر ان ينتقم من اخته حمدة فاخذ يفكر في حيلة ولم يسترح الا عندما اهتدى الى خدعة يتمكن بها من التخلص من اخته حمدة فعرض عليها ذات يوم ان يذهبا لزيارة خالتهما ووافقت حمدة فاعدت هدية ثمينة ثم ركب محمد على حمار واركب اخته حمده خلفه وانطلقا في الطريق لا المؤدية الى بلدة خالته بل طريقا اخر فتنبهت حمدة الى ذلك فقال لها اننا نسير في الطريق الصحيح فسكتت حمدة ولم تقل شيئا وظلا يسيران حتى وصلا الى برية مقفرة وكانت الشمس قد غربت وهبط الليل واظلمت الدنيا فهبط محمد عن الحمار وطلب الى اخته ان تفعل مثله ، فهبطت هي الاخرى ثم قال لها اين يدك التي خنقت ولدي فقالت حمدة هذه ومدت يمناها فقطعها محمد بسكين كانت معه ثم عاد يسالها واين يدك التي خنقت اغنامي فقالت حمدة هذه ومدت يسراها فقطعها هي الاخرى ثم تركها في البرية وابتعد عنها قليلا ليركب الحمار فدعت عليه حمدة قائلة يا رب اجعل شوكة تدخل في قدم محمد ولا تقتلعها الا يدي وما كاد محمد يسير خطوة او خطوتين حتى دخلت في قدمه شوكة فحاول ان يخرجها الا انه لم يفلح فركب الحمار وعاد الى بيته .

ظلت حمدة جالسة في مكانها في البرية وكانت تعاني من الام شديدة فاخذت تبكي سوء حظها وما لقيته من نكران للجميل وفجاة سمعت وقع حوافر . فارهفت السمع واقترب منها خيال فسمع بكاءها فصاح من انت ؟ انس ام جن فقالت حمدة بل انس خير انس فقال الخيال ماذا تصنعين هنا يا فتاة في هذه البرية الموحشة هيا اركبي خلفي فقالت حمدة ليس لي يدان فاستطيع الركوب فهبط الخيال عن فرسه واحتملها بين يديه واجلسها على ظهر الفرس ثم ركب هو وانطلقت بهما الفرس حتى وصلت قصرا كبيرا وكان الخيال احد الامراء . وعندما طلع النهار ورأى الامير حمدة سحره جمالها وكانت بارعة الجمال فطلب الى امه ان تعرض عليها الزواج فقالت حمدة وكيف اتزوج وليس لي يدان فرد عليها الامير قائلا سيكون كل من في القصر خدما لك . ووافقت حمدة على الزواج من الامير .

ومضى عام فانجبت حمدة طفلا جميلا كانه البدر ثم تلاه عام اخر فانجبت طفلا اخر فاق اخاه في جماله واراد الامير ان يحج فاوصى امه خيرا بحمدة وولديها ومضى في موكب كبير الى بلاد الحج وما كاد الامير يغادر المدينة حتى ثار غيظ امه على حمدة وولديها فامرتها ان تغادر القصر في الحال هي وولداها واخذت حمدة تبكي واستعطفت ام الامير الا ان ام الامير لم ترحمها ولم ترحم ولديها فقالت لها حمدة ضعي ابني الصغير على ظهري ففعلت ام الامير كما طلبت منها حمدة وغادرت حمدة القصر وهي تحمل اصغر ولديها على ظهرها لانه لم يكن يقدر على المشي وخافت ام الامير ان يعود ابنها من بلاد الحج فيسالها عن زوجته وولديه فاحضرت كبشا وحملين وذبحتهما ، ثم حفرت في فناء القصر ثلاث حفر احداهن كبيرة متوسط الحفرتين الصغيرتين الاخريين ودفنت الكبش والحملين فيها لتنعي امام ابنها عند عودته من بلاد الحج ان زوجته وولديه قد ماتوا فدفنتهم في فناء القصر لاعزازها لهم .

اما حمدة فلقد غادرت القصر واخذت تسير في البرية حتى وصلت الى قرية مهجورة . وعطش ولداها فاخذا يبكيان طالبين ماء ليشربا فاخذت حمدة تبكي هي الاخرى وقد جلست على قارعة الطريق لتستريح من عناء السير . وفجاة انبثقت عين ماء بالقرب منها ففرحت وفرح ولداها وقالت لهما ها قد يسر الله لنا الماء فاشربا حتى ترتويا . واقترب الاخوان من عين الماء واخذا يشربان فسقط الاصغر في العين واشرف على الغرق فاخذ يصيح مستنجدا وعادت حمدة تبكي وتولول وهي ترى ابنها يكاد يغرق وهي غير قادرة على انقاذه وفجاة عادت لها يداها المقطوعتان فاسرعت الى العين وانتشلت ابنها وحمدت الله على نجاته ثم عادت حمدة وجلست على قارعة الطريق لعل احدا يمر فيأويها وولديها الى ان تتغير امرها فرات فجاة غبارا كثيفا حجب الشمس عنها وانجلى الغبار عن قطيع كبير من الاغنام كاد يحجب قرص الشمس عن الانظار . فقالت حمدة لولديها تعالوا نسير خلف هذا القطيع لعله يوصلنا الى مكان ماهول ولم يكن مع القطيع راع وسارت حمدة وولداها خلف القطيع يسير حتى وصل الى منزل كبير فدخل الى حظيرة في فناء المنزل وقرعت حمدة الباب الا ان احدا لم يجبها . فعادت تقرعه فلم يجبها احد فدخلت الى المنزل فوجدته حاويا لكل مالذ وطاب من الطعام وكل ما تحب العين ان ترى من الاثاث . فقالت حمدة لولديها لقد يسر الله لنا هذا المنزل لناوي اليه فما احلى عطاء الله وسكنت حمدة في المنزل مع ولديها وكان قطيع الاغنام يخرج في الصباح الباكر الى المرعى ويعود في المساء الى الحظيرة بدون راع فكانت حمدة تحلب القطيع وتصنع من الحليب ما لذ وطاب من الطعام .

نعود الان الى الامير فلما انتهى موسم الحج عاد الى قصره وسال امه عن زوجته وولديه ، فقالت امه واحسرتاه يا بني لقد ماتوا جميعا ولكثرة ما احببتهم دفنتهم في فناء القصر وهذه قبورهم ؟ ثم اراته قبور الكبش والحملين ولم يصدق الامير قول امه فقرر ان يطوف في البلاد بحثا عن زوجته وولديه فامر ان تعد فرسه ، فاعدت في الحال فركبها واخذ يطوف في البلاد بحثا عن حمدة وولديها ...

اما ما حدث لمحمد اخو حمدة بعد ان ترك اخته في البرية فلقد عاد الى بيته وكانت الشوكة التي دخلت في قدمه تؤلمه الما شديدا فعرض نفسه على الاطباء الا ان احدا لم يقدر على اقتلاعها . ثم لم يلبث ان تبدل حاله فتبعثر ماله ، وتبدد غناه واصبح فقيرا كما كان في البداية وهجرته زوجته فقرر ان يطوف في البلاد بحثا عن اخته التي احسنت اليه فاساء اليها ليكفر عما اقترفه من ذنب بحقها . واثناء سيره في البرية التقى بالامير فحيى الواحد منهما الاخر ثم اخذا يتحدثان ، فسال الامير محمدا عما يبحث في البرية ، فقص محمد عليه قصته فعجب الامير من الاقدار التي جمعته مع محمد ، واخبره انه قد عثر على حمدة وانقذها من الموت فسر محمد لان اخته لا تزال على قيد الحياة . واتفق الاثنان على ان يبحثا عنها معا . وبينما هما سائران وصلا الى البيت الذي تسكنه حمدة وكانت حمدة جالسة في العتبة ترقب ولديها وهما يلعبان في الفناء . فعرفتهما في الحال فنادت على ولديها فلما حضرا قالت لهما ترون الفارس الذي يركب الفرس فقال الصبيان نعم ، فقالت حمدة هذا هو ابوكما - اما ذاك الذي يركب الحمار فهو خالكم - فاذا مرا بكما وحيياكما فادعوهما للدخول الى بيتنا - واذا سالاكما اين ابوكما فقولا ذهب للصيد وسيعود في المساء ثم دعوا بقية الامر لي وخرج الصبيان الى الفناء وعادا الى امهما ولما مر بهما الرجلان حياهما فرد الصبيان التحية ودعواهما الى النزول في بيتهما . وحل الضالان ضيفين عليهما دون ان يعلما من يكونا واخذ الامير يتامل الصبيين فرأى فيهما ملامح ولديه الا انه لم يقل شيئا . ثم قدم الطعام فاخذ محمد يتذوقه فوجد مذاقه كالطعام الذي كانت تصنعه اخته حمدة . فقال للامير هذان الصبيان يشبهان ولدي وكانت حمدة تنصت لحديثهما ففتحت الباب ودخلت وعندما راياها عرفاها من الوهلة الاولى فهبا واقفين على اقدامهما يريدان ان يسلما عليها - الا ان حمدة قالت لن اسلم عليكما الا بعد ان اقتلع الشوكة من قدم اخي محمد ، محمد ، محمد فاقتلعت حمدة الشوكة منها فزالت الامها ثم تعانق الجميع عناق المشتاق للمشتاق . وبعد ان سرد كل منهم ما جرى معه حزموا امتعتهم وغادروا المنزل . وما كادوا يبتعدون عنه بضع خطوات حتى هوى وكانه لم يكن . وعندما وصلوا الى قصر الامير حرق الامير امه جزاء فعلتها وعاش الجميع في سعادة وهناء ..

فـــلاح

شعر : صالح عباسي

«مهداة الى التي عيرتني بقولها : فـلاح»

بئس المؤابيه تعيرني
تقول فلاح ، وما ضرني
معيارها
فخر يتوجني

* * *

يحب الارض لا اخجل
واهوى قبضة المنجل
وخزي البخل لا اقبل

* * *

واقرى الضيف لا اهجع
اصون العهد لا ارجع
انا ابن الارض للذل لا اخضع

* * *

مرآة داري والجدار
اغتسلت
من همها المعقود والغبار
فارتاح فلاح .. والف جار

صورة قلمية

بقلم : عبد الرحمن عباد

مهداة الى الشاعر انطون شماس

حروف الجر اعشقها ، لاني لست افهمها ، قصيرة القامة ، غزيرة المعنى متقلبة ، لا يمكن فهمها بسرعة ، مثل النساء . لماذا نحب النساء .. لانهن غامضات مثل حروف الجر لماذا نكره حروف الجر ، لانها كالنساء يعطلن الحركة .

كم اتمنى لو استطيع حرس حرف من حروف الجر تحت اسناني ، انني اشعر بميل غريزي لشد شعرك ايتها الفتاة ، انك تجرينني خلف جديلتك مئات الخطوات ، من اجل ان المس صورة مبسمك ، من اجل لمل اعلقه على – بكلة – الشعر التي تمتطي مرج الجديلة يا مفتوحة الثياب .. انني رجل تعود تعرية الكلمات وانت كلمة مبهمة الحروف ، فما استطيع فك ازرار قميصها .. لماذا تريدين لاصابعي المؤوبة الحركة ان تتجمد .. انني اجيد نسج الحكايات .. دعيني اصنع من جديلتك حكاية لقلمي .. الاتريدين دخول التاريخ من اوسع ابوابه .. ان بوابة التاريخ تجثم صاغرة تحت سن هذا القلم ، فهو الذي حفظ للتاريخ اسمه الطويل ، وهو قادر ان يعيد لجدتك الحياة ، وان يعيدها ضلعا صغيرا في اضلاع جدك الكبير ادم ..

يثور في دمي ريح فاندفع محموما اليك ، فاذكر حرف الجر وما يعاني العقل في فهمه فاعود ادراجي كعصفور هاجم النسور عشه ، اجلس بعيدا على غصن ناء . ارقبك من بعيد وانت تشرين الاثاث قلبي من النوافذ وتكشفين اوراق حبي وتنشر بنها على حبال رفضك العنيد .

اعيدي الاثاث قلبي ، فانت بعض هذه الاثاث ، فقد تعود قلبي الجلوس على فرش مريحة ، وانت بكل ما فيك من ازعاج ، لا يستريح الا معك .

يا حبيبتي ، يا حرف جر اصبح في دمي علة ، اريحي قلبي من السفر ، فرحلة اللجوء من الفردوس اضنت القدم ، وانت بعد تراوغين .

اتريدنني ان اعترف لك بحبي ان القد اسلحتي ...

فماذا يتبقى لو اسلمتك هذي الاسرار .. ستعود حتما ورقة التوت ولن يكون بعدها شيء تسميه غيرة .

انت يا حبة تفاح تعجز عن قطفها اليد ، سالتهمك الف مرة في الخيال ، سوف اشربك على شوكة عسيج واعصرك حتى التفاع واشربك كالحليب مع القشرة ، فلماذا لا تجيئين وحدك .. انت تعرفين انني احبك ، وانت

نبيل شوحيط

الحوار فاتحة السلام

« الحلقة الثانية : من الادب العربي »

لقد اتينا في الحلقة السابقة من هذا المقال بما تيسر لنا من قصص التوراة عن المصالحة والتفاوض بين المتخاصمين واوردنا بما رويناه عن رؤية الاقصين مثلا اعلى يجدر بنا ان نقتديه . وفي حلقتنا هذه نتجه صوب العالم العربي العريق فناتي من كنائز حكمه وتجاربه ما يهدينا السراط المستقيم . ففي طوافنا السريع هذا نقتبس اقوال الحكماء والصالحين والشعراء واهل القلم وذوي الالباب من شعر الى نثر ومن حكمة الى رواية . لعل في النظر الى الوراء مما يقوم النظر الى الامام ، ومن ذكر تجارب الاولين عبرة وهدى للاخرين .

من القرآن الكريم

خير ما نبدأ به من الاتعاظ ايات الله البينات :

جاء في سورة البقرة : وعسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم ، وعسى ان تحبوا شيئا وهو شر لكم .

وفي سورةالنساء : فعسى ان تكرهوا شيئا ويجعل الله فيه خيرا كثيرا .

وفي سورة المائدة : انما يريدالشيطان ان يوقع بينكم العداوة والبغضاء .

وفي سورة المائدة ايضا : يهدي به الله من اتبع رضوانه سبل السلام ويخرجهم من الظلمات الى النور باذنه ويهديهم الى صراط مستقيم .

من اقوال الرسول صلعم

المجالس بالامانة .
اعقل وتوكل .
دع ما يريبك الى ما لا يريبك .
الدال على الخير كفاعله .
ليس الشديد بالصرعة (اي المصارعة والعراك) انما الشديد من يملك نفسه عند الغضب .
واتبع السيئة حسنة تمحها .
اللهم اهدني لاحسن الاعمال .

من اقوال الامام علي – ع –

وفي موضوع التروي والمهادنة نقرأ لسيد البلغاء :

الفرصة تمر مر السحاب ، فانتهزوا فرص الخير .
من شاور الرجال ، شاركها في عقولها .
الاستشارة عين الهداية .
الخلاف يهدم الراي .
اضاعة الفرصة غصة .
لا يكن لك الى الناس سفير الا لسانك .

من حكم عبد الله بن المقفع

ولا انيس آنس من الاستشارة .
الله وقت للامور اقدارها ، وهيأ الى الغايات سبلها .
لا يقذفنك في روعك انك اذا استشرت الرجال ظهر للناس منك الحاجة الى غيرك ، فانك لست تريد الراي للافتخار به ، ولكن تريده للانتفاع به .

من الاقوال العربية المأثورة

في الاعتبار غنى عن الاختبار .
الفضل للمبتدي وان حسن المقتدي .
اذا نزل بك الشر فاقعد به .
لا خير في ادب القاك في لهب .
لا عيش لمن يضاجع الخوف .
اجر الامور على اذلالها .
خير الاصحاب من دلك على الخير .
العاقل من يرى باول رايه اخر الامر .
الامن نصف العيش .
المشاورة قبل المساورة . (المساورة – المواثبة)
السلامة غنيمة
من نظر الى العواقب سلم من النوائب
المحاجزة قبل المناجزة . (المحاجزة – التروي والكف عما لا يطاق ، والمناجزة – سرعة القتال)
المشورة لقاح العقول ورائد الصواب
والمستشير على طرف النجاح . وفي الامور تدابير لمن نظرا .

من اقوال الشعراء

فاذا كان ذا شر فجانبه سرعة
وان كان ذا خير فقارنه تهتدي
(عدي بن زيد)

شاور عدوك ذا الراي الاصيل اذا
ما خـاف في سر واعـلان
(ابن جلل الطعان)

شاور سواك اذا نابتك نائبة
يوما وان كنت من اهل المشورات
(الارجاني)

الراي قبل شجاعة الشجعان
هو اول وهي المحل الثاني
(شاعر عربي)

وفي غابر الايام ما يعظ الفتى
ولا خير فيمن لم تعظه التجارب
(شاعر عربي)

من شعر الحرث بن حلزة اليشكري

بعد ان استقينا من صفوة الاقوال والامثال نروي نبذة عن شعر التصالح والدعوة الى السلام .. ففي قصيدة يمتدح اليشكري مصالحة اجراهاالمنذر بن ماء السماء بين قبيلتي بكر وتغلب جاء فيها :

فهلا سعيت لصلح الصديق
كصلح ابن مارية الاقصم
وقيس تدارك بكر العـراق
وتغلـب من شـرها الاعظم
وبيـت شراحيـل في وائـل
مكان الثريا من الانجـم
فاصلـح ما افسدوا بينهم
كذلـك فعل الفتى الاكـرم

اشعر الناس معن بن اوس

كان عبد الملك بن مروان في حلقة سمر وادب ، فطلب من الجمع ان ياتوا باحسن ما قيل من الشعر ، فانشد منهم هذا وفضل الاخر ذاك حتى فرغوا ، فقال عبد الملك : اشعر الناس – والله – معن بن اوس حيث قال فيما قال :

وذي رحم قلمت اظفار ضغنه
بحلمي عنه ، وهو ليس له حلم
صبرت على ما كان بيني وبينه
وما يستوي حرب الاقارب والسلم
وبادرت منه النأي ، والمرء قادر
على سهمه ما كان يمكنه السهم
وابرات غل الصدر منه توسعا
بحلمي ، كمايشفي بالادوية الكلم
فاطفات نار الحرب بيني وبينه
فاصبح بعد الحرب وهو لناسلم

الفتح بن خاقان رسول سلام

كان للمتوكل – الخليفة العباسي العاشر – وزير نابه هو الفتح بن خاقان وقد عمل هذا الوزير في اصلاح ذات البين بين شقي قبيلة تغلب اثر حرب وقعت بينهما بالجزيرة ، وعلى هذه الفعلة المباركة قال البحتري مادحا :

وكانت يد الفتح بن خاقان عندكم
يد الغيث عند الارض اجدبها المحل
ولولاه طلت بالعقوق دماؤكم
فلا قود يعطى الاذل ولا عقل
تلافيت يا فتح الاراقم بعد ما
سقاهم باوحى سمه الارقم الصل
وهبت لهم بالسلم باقي نفوسهم
وقد اشرفوا ان يستتمهم القتل

دين محمد دين السلام

وللشعراء المحدثين غير قليل من انتفاضات السلام والوئام . وهذه ابيات قالها الشاعر محيي الدين اللاح :

كذب الالى زعموا بان محمدا
– طه – اقام الدين في حد الحسام
ما قام دين الهاشمي المصطفى
الا بدعوتـه الى سبل السلام
بمواعظ حسنت ، وابلغ حكمة
وجلي برهان ، وصدق في الكلام
بعث النبي محمد فردا دعـا
لعبادة الله العلي كل الانام

قرابة الاصل

وهذه ابيات تعطر بالمحبة والاخاء كتبها الشاعر معروف الرصافي :

ولسنا كما قال الالى يتهموننا
نعادي بني اسرائيل في السر والجهر
وكيف وهم اعمامنا واليهـم
يمت باسماعيل قدما بنو فهر ؟
واني ارى العربي للعرب ينتمي
قريبا من العبري ينمي الى العبر
هما من ذوي القربى ولي لتنيهما
دليل على صدق القرابة في النجر

كلمات صريحة

هــل نتاجر بادبائنا الناشئين ..

يكتبها : سلمان ناطور

قبل عدة ايام زارني اديب عبري معروف ، ومن البديهي ان تكون زيارته لي ادبية والمواضيع التي تحدثنا عنها هي الادب والادباء – تحدثنا عن الادب العربي المحلي وقلت له مفاخرا :

– يوجد عندنا ادب على مستوى رفيع ، وعندنا ادباء كثيرون نفخر بهم ونعتز بادبهم ..

وطلب مني ان اعرض امامه بعض الكتب المحلية حبا في الاستطلاع وتشوقا للتعرف على ادبنا وادبائنا . قدمت له الكتاب الاول باعتزاز قائلا :

– هذا ديوان قصائد لشاعر محلي معروف وقد ترجمت قصائده الى عدة لغات ونحن نعتز به كشاعر من الدرجة الاولى – .

فهز صديقي راسه اعجابا وقال : نعم ، لقد سمعت عنه الكثير .. كل الاحترام .

وتابعت تقديم الكتب المحلية وقلت مفاخرا :

– هذا الكتاب لكاتب انهى دراسته الابتدائية فقط ، وهذا كتاب لشاب لم يبلغ عمره العشرين ، وهذه قصة فلسفية لشاب ما زال في السابعة عشرة وهذه قصة غرامية عاطفية لشاب ينشر اسمه لاول مرة .

قدمت لصديقي الاديب العبري جميع الكتب المحلية الموجودة في مكتبي ، حاولت ان اظهر له بفخر واعتزاز مستوانا الادبي ليغير الفكرة التي يحملها عن الادب العربي المحلي وهي انه مراهقات ادبية ومحاولات لاغير . ولكن يبدو انني اثرت غضب هذا الصديق فقال لي متهما ومهاجما :

– هل تسخرون من الادب .. ما هذه الظاهرة الموجودة عندكم .. هل سوقكم الادبية حرة ومفتوحة للجميع .. الا يوجد نقاد ، الا توجد مراقبة على هذه الكتب ..

حاولت ان ادافع وحاولت ان اعلل هذه الظاهرة ولكنني لم انجح وتحول النقاش الى تحد حيث قال :

– ابهذا الادب تريدون الدخول الى نقابة الكتاب العبريين .. ارجو يا صديقي ان لاتتهمونا بالعنصرية ..

نعم ، هذه هي الصورة التي تنعكس عن ادبنا المحلي في نفسية الادباء الاخرين هكذا ينظرون الينا ، ولهذه الاسباب تتخذ العناصر التقدمية منهم موقفا سلبيا تجاهنا ، والمؤسف ان ظاهرة السوق الحرة في ادبنا المحلي اصبحت منتشرة في السنتين الاخيرتين ، كل من كتب مائة صفحة ومعه ثلاث الاف ليرة يذهب الى المطبعة ويعد كتابا ، ويطلب او على الاصح يلح على قرائه ان يسموه اديبا .

السوق حرة في بلادي ، بمبلغ بسيط تستطيع ان تشتري لقب اديب ، فمن يبيع هذه الالقاب ..

اولا : الصحف الرخيصة التجارية التي تطلق هذا اللقب على كل من يهديها كتابا من انتاجه ..

ثانيا : المتادبون الذين يدعون انهم نقاد ، ويخافون من الصراحة والمجابهة . فيكتبون تحليلا وعرضا للكتب المحلية تملقا للمؤلف او خوفا او تلبية لطلب صديق عزيز .

ثالثا : الصحفيون الذين يجرون المقابلات تحت اسم مستعار لكسب المكافآت المادية فيوزعون الالقاب كيفما شاءوا دون ان يتحملوا مسؤولية كتاباتهم مدعين انهم يشجعون بذلك الناشئين والصغار .

هذه عزيزي القارىء فوضى ، وبسبب هذه الفوضى لن يحترمنا الاخرون ولن يعتبروا ادبنا .

سينظرون الينا دائما على اننا مراهقون ادبيا ولا نستحق التقدير والاعتبار .

ان شبابنا الناشئين وكثيرون منهم من المغرورين والمصابين بـازدواج الشخصية لا يدركون مسؤولية النشر والكتابة ، وكذلك هؤلاء الذين يوزعون الالقاب يبيعون انفسهم مقابل مبلغ بسيط من المال .

اخيرا ، ارجو معذرة جميع اولئك الذين يضايقهم كلامي . والى اللقاء .

بالعقل – تتمة

– تبدو كتكييف لتلك الحركة المتجمدة في الاشياء .. ذلك لان المعطيات الدرامية تبدأ في الرواية من نقطة السكون التي تمثل ذلك المحور الثابت الذي ينسج الكاتب حوله خيوط عمله الفني . وبمعنى اخر ، نجد ان حاسة الروائي تتمركز هنا على ذلك المدرك الكلي الذي يحمل في جوفه مجموع الاجزاء . وكانه بذلك يريد ان يبرهن لنا على صحة تلك المعادلة التي مؤداها ان الكل يساوي مجموع الاجزاء .. فلا غرابة اذا رأينا شخصية صابر ، وكريمة ، والهام ، منحوتة من صميم ذلك المدرك الكلي . فانها هنا تمثل ظلا لمثال او حزمة من الافكار . او لمتعاد في الخارج .

من ذلك يتضح لنا مدى ما يعانيه نجيب محفوظ من تأزم رغم بلوغه هذا الشوط الواسع في تجربة التعبير .. فهو في هذه القصة يكشف عن تمرده وكرهه لهذا – المعقول – الذي ورثه مكرها عن سالفيه ، والذي يحول له دون انطلاق خياله الى افاق بعيدة .. ولم يعرف نجيب محفوظ انه بهذه القصة قد كشف بطريقة لا واعية ، عن انه ما يزال متأثرا بخلفيته المعقولة .. فتصنيفه لهاتين الشخصيتين على اساس انهما قوتان متناقضتان ، هما العقل من جهة ، والغريزة من جهة اخرى ، انما هو اشبه بالتصنيف الاوسطي لقوى النفس البشرية .

كتب جديدة :

الـدب القطبي ،

وقصص اخـرى

صدرت قبل ايام ، عن مجلة «الشرق» المجموعة القصصية الثانية للاستاذ اسحاق بار موشيه ، وذلك بعد ان كان قد اصدر في تموز ١٩٧٢ مجموعته «وراء السور ، وقصص اخرى» . والمجموعة الجديدة تحوى اربع عشرة قصة .. وتحمل عنوان « الـدب القطبي » ، بمائتين ونيف من الصفحات ، من القطع الكبير . وقد ذيل المؤلف مجموعته بشذرات من اراء النقاد في « وراء السور » ، نقلا عن الصحف العربية والعبرية . والرأى السائد هو ان هذه المجموعة الاخيرة كانت من اجود المجموعات التي صدرت باللغة العربية في السنوات الاخيرة ، وذلك بفرادتها الاسلوبية ومحتواها الانساني والمقدرة القصصية المثبتة فيها .

وكان المؤلف قد نشر بعضا من قصص « الـدب القطبي » في الملحق الادبي لصحيفة «الانباء» ، وكذلك في مجلة «الشرق» ، طوال العام الفائت .

مطالعات ادبية طريفة

الفنان والبخيل

طلب بخيل من الرسام الانكليزى الشهير وليم هوجارت الذى عاش في القرن الثامن عشر ، ان يرسم له لوحة كبيرة تمثل حادثة غرق جيش فرعون في البحر الاحمر ايام النبي موسى ، لكنه ظل يساوم على اجره بالحاح ، حتى قبل الرسام نصف الاجر الذى طلبه اولا والذى تستحقه الصورة ..

وبعد يومين فاجأ الرسام الرجل البخيل بقوله : – ان الصورة قد تمت – فلما رفع هوجارت الستار عنها ، لم يـر البخيل غير لوحة مدهونة باللون الاحمر ، وليس بها اى رسم فصرخ بغضب في وجه الرسام :

ــ ما هذا .. لقد طلبت منظرا للبحر الاحمر
ــ لقد عبـروه ..
ــ واين جنود فرعون ..
ــ ها هو البحر الاحمر امامك
ــ واين بنـو اسرائيل ..
ــ لقد غرقـوا ..

مجلة افكار

تاخذ من مجلة «الشرق»

نقلت مجلة افكار الاردنية في عددها الحادي والعشرين قصة الصخور للاديب عبد الرحمن عباد عن مجلة الشرق . وكانت مجلة الشرق قد نشرت هذه القصة لاول مرة في عددها الخاص ١-٢ ١٩٧٢ . وتجدر الاشارة ان عددا من الصحف العربية في الاردن والعراق والكويت والبحرين نقلوا عن مجلة الشرق قصائد وقصص لادباء وشعراء من عرب اسرائيل .

هكذا اعلم الطبل

الجـديد على الشاشة العربية الصغيرة

لعبــة شهــر العســل

سهير المرشدي

يذكر القراء تلك الفترة المتعوسة التي كان التلفزيون الاسرائيلي يذيع في امسيات الجمعة ، في القسم العبري مسرحيات محلية ، اثارت سخط المشاهدين واستهلكت الوف الليرات من ميزانية التلفزيون • وقد عزا بعض النقاد ضعف هذه المسرحيات الى ركاكة السيناريو والقصة ، والى عدم خبرة المخرجين بمتطلبات الاخراج التلفزيوني الذي له ابعاده الخاصة التي تختلف كل الاختلاف عن ابعاد الاخراج المسرحي والسينمائي •

تذكرت هذا عندما اتيح لي هذا الاسبوع ان اشاهد مسرحية انتجت خصيصا للتلفزيون المصري • اي انها لم تقدم على المسرح اولا ، ثم اذيعت بعد ذلك في التلفزيون • وتمنيت لو شاهد بعض مخرجي التلفزيون عندنا هذه المسرحية ، لافادهم ذلك كثيرا •

ولا يعني هذا ان المسرحية المذكورة خالية من الاخطاء ، وتناسب كل المناسبة البعد التلفزيوني ، ولكن لو قارنا مستواها ، بمستوى الفصل المسرحيات والتمثيليات التلفزيونية المحلية لغرجنا بنتيجة ان بامكان المخرجين الاسرائيليين ان يتعلموا من المخرجين المصريين الشيء الكثير •

— ولعبة شهر العسل — ، وهذا اسمها ، ممصرة عن مسرحية بعنوان — حياة خاصة — للكاتب والمخرج والممثل الانكليزي الراحل نويل كوارد وصحيح انه لم يكتبها خصيصا للتلفزيون شأن بعض زملائه من امثال جون مورتيمر وهارولد بنتر وجايلز كوبر وكلايف اكستون والون اووين وغيرهم ممن كتبوا اعمالا خاصة بالاذاعة والتلفزيون الى جوار مخاطبتهم لجمهور المسرح الكبير ، ولكن الصحيح ايضا ان هذه المسرحية من بين العديد من المسرحيات التي كتبها نويل كوارد تعد — تجاوزا — اكثرها ملاءمة لمسرح التلفزيون ، سواء لانطوائها على مشكلة عاطفية ذات مضمون انساني عام • او لانتمائها الى المسرح الواقعي التقليدي الذي يألفه اكبر قسم من الجمهور او لقلة عدد شخصياتها مما يجعلها اكثر قربا من مجتمع الاسرة •

وقد استطاع نويل كوارد ان يحقق هذا كله ، لا من خلال فهمه لاصول الدراما فحسب ، ولكن من خلال تمرسه ايضا بالعمل الدرامي ، فقد قام ببطولة واخراج بعض مسرحياته سواء في مسرح الملكة او في المسرح القومي في انكلترا ، ومن بينها هذه المسرحية — حياة خاصة — التي كتبها عام ١٩٣٠ ، وقد شارك في بطولتها الممثل العملاق لورنس اوليفييه والممثلة المعروفة جرترود لورنس ، وحققت نجاحا كبيرا عند عرضها على الجمهور •

وتدور المسرحية حول العلاقة العاطفية الساخنة جدا بين زوجين متقدمين نسبيا في العمر • الزوجة تجمع بين الجاذبية والجمال وبين الغيرة والغرور ويجمع الزوج بين الوسامة والاناقة والاعتداد بنفسه والشك في الاخرين ، وتسلك الزوجة سلوكات من شانها ان تزيد من نار الشك لدى الزوج ، فيتصرف بدوره تصرفات تشعل في صدرها لهيب الغيرة ، الامر الذي يؤدي بهما في النهاية الى الطلاق ، وامعانا في العناد تتزوج رجلا غيره ويتزوج هو ايضا فتاة غيرها ، وفي اليوم الذي تذهب فيه لقضاء شهر العسل مع زوجها الجديد ، تلتقي به في نفس الفندق الذي جاء اليه لقضاء شهر العسل مع زوجته الجديدة ، وبينما هما معا وفي وقت واحد يتغنيان باغنيتهما المفضلة ، يتعرفان على بعضهما ، ويستعيدان من جديد حبهما القديم ، وتحاشيا لاي شيء ، يحاول من ناحيته ان يقنع زوجته بتغيير المكان ، وتحاول من ناحيتها ان تقنع زوجها بنفس الفكرة ولكن لا الزوجة الجديدة توافق ولا الزوج الجديد ، فيصبح لزاما عليهما ان يواجها نفس المصير ، العودة الى حبهما القديم ، او استعادة حبهما من جديد •

وهكذا يهربان معا الى مكان اخر ، ويستعيدان حياتهما الزوجية القديمة بكل ما فيها من حب وقسوة ، وشك وغيرة ، وحنان وصراع ، وكانا قد اتفقا قبل هروبهما على — كلمة سر — اذا قالها احدهما سكت الاخر عن العراك حتى تستمر بهما الحياة ، وينجحان في ذلك طوال الفترة التي يقضيانها في تلك الشقة التي هربا اليها حتى يفاجئهما فيها الاثنان الاخران •• زوجته وزوجها وتدور مناقشات حادة وطويلة بين الاربعة تنتهي باقتناع الجميع بضرورة عودة هذه — الحياة الخاصة — •• حياة هذين الزوجين الغريبين الى ما كانت عليه •

تلك هي خطوط الطول والعرض في مسرحية نويل كوارد التي ترجمها الى العربية الناقد الاديب فـؤاد دوارة ، ونقلها الى العامية كاتب السيناريو سيد خميس ، بعد ان اعدها بما يتلاءم والطقس الاجتماعي المصري ، فاسماء الشخصيات استبدلت بوفاء اسما للزوجة بدلا من — اماندا — وصلاح اسما للزوج بدلا من — اليوت — ، والزوج الجديد عاصم بدلا من فيكتور ، والزوجة الجديدة نجلاء بدلا من سيبل ، والخادمة خديجة بدلا من لويزا ، كذلك استبدلت اسماء الامكنة باسماء اخرى كالقاهرة والاسكندرية وراس البر ، والاغنية باغنية اخرى هي — رجعوني عينيك — لام كلثوم ، اما كلمة السر فاصبحت — مرسي مطروح —

وقد حرص الاعداد على ان تكون الشقة الخاصة التي يهرب اليها الزوجان المطلقان ملكا لاخت الزوجة ، كما حرص على الا تنشأ بينهما اية علاقة عاطفية دفعا لشبهة الخيانة الزوجية ، ولو ان ذلك اضطره الى تسطيح دور الخادمة فلم يكن لها اي تاثير في مجرى المسرحية كما اضطره الى استهلال الفصل الثالث بمشهد غاية في السذاجة حيث تقضي وفاء الليلة في غرفة مستقلة ينام على بابها عاصم ، ويبيت صلاح في الغرفة المجاورة والتي تنام على بابها نجلاء ، كذلك اضطر الى ان يجعل هروب وفاء صلاح من الفندق غير واضح او محسوس لدى الجمهور •

وصحيح ان الاعداد التزم بالاطار العام للمسرحية سواء فيما يتعلق بالبناء الفني او بتطور الاحداث او برسم الشخصيات ، ولكن الصحيح ايضا انه بالغ في — المطبات — الكوميدية ومشاهد الاضحاك على نحو اوقع الفصل الثاني في هوة — الفارس — وجعله دون مستوى الفصلين الاخرين ، كما افاض في الحوار في نهاية الفصل الاول وبداية الفصل الثاني بحيث اصاب المسرحية كلها بنوع من الاطالة والاملال ، وكذلك عمد الى المغالاة في رسم شخصية عاصم ليواجه بها صلاح ، وفي رسم شخصية نجلاء في مواجهة شخصية وفاء ، ولكن هذه المغالاة اوقعت هاتين الشخصيتين في هوة الكاريكاتيرية من ناحية ، وعدم الاقناع من ناحية اخرى ، وهو ما انعكس بشكل واضح على الفصل الثالث حيث بدأ الحل الاخير الذي انتهى اليه الجميع وكأنه نوع من — الهبوط الاضطراري — في السياق العام للمسرحية •

فاذا تركنا هذا كله ، وانتقلنا الى الاخراج الذي قام به المخرج التلفزيوني محمد فاضل ، لوجدناه يصدر عن رؤية تلفزيونية اكثر منها مسرحية سواء في رسم الحركة او تصميم الديكور او في اختيار الممثلين • فالحركة في اضيق مساحة ممكنة حتى تلحق بها الكاميرا • والمشهد مقسم الى كوادر حتى تتنقل بينها الكاميرا فلا يظهر عليها في اللقطة الواحدة اكثر من شخص واحد ، ووحدات الديكور ثابتة امام الكاميرا ، وحتى الانتقال في الفصل الاول من الحاضر الى الماضي لم يتم باستخدام — الفلاش باك — ولكن بانزال لوحة كبيرة تفصل لا بين الزمنين ، ولكن بين الموقفين •

على ان المخرج فيما عدا هذا الحل التلفزيوني الذي لا يجيزه الاخراج المسرحي ، وخاصة اذا كانت المسرحية واقعية ، عرف كيف يعالج بين الفرجة فوق المسرح والرؤية في التلفزيون ، فلم يكن هناك حائط خامس يحـول دون رؤيتها فوق خشبة المسرح ، في الوقت الذي كان وفيا فيه لكل ما تتطلبه كاميرا التلفزيون • على انه اذا كان ذلك صحيحا من ناحية المدرك البصري ، او — الصورة فهو لم يكن كذلك من ناحية المدرك السمعي او الصوت •• فالمؤثرات الصوتية بوجه عام •• موسيقى الافتتاحية وموسيقى النقلات بين الفصول ، وهدير الامواج في راس البر ، واللحن الراقص في داخل الشقة ، واسطوانة الاغنية المفضلة لدى الزوجين كل هذا لم يلق من المخرج العناية الكافية رغم توفيقه في اختيار الديكور بوجه عام •

اما توفيقه في اختيار الممثلين ، فيرجع الى رؤيته التلفزيونية لا المسرحية حيث اعطى الاولوية والاختيار للصورة لا للشكل ، ومن هنا كانت ملاءمة صلاح ذو الفقار لدور الزوج ، فعلى الرغم من ضعف حضوره المسرحي ، وضعف ادائه الصوتي ، وثقل حركته على المسرح ، الا ان حضوره على الشاشة كان بالغ القوة ، وقدرته على التحكم في قسمات وجهه كانت بالغة التعبير ، واحساسه بعين الكاميرا ساعده على ان يتخذ افضل زوايا التصوير ، وهنا لم يكن لثقل الحركة المسرحية او خفتها لضعف الصوت او قوته اي ضرورة او تاثير • كذلك كانت سهير المرشدي ملائمة كل الملاءمة لدور الزوجة بكل ما لديها من حضور انثوي واستطاعت لاحساسها بخشبة المسرح ، وحساسيتها لكاميرا التلفزيون ، ان تحقق نوعا فريدا من الولاء المزدوج او المصالحة التمثيلية بين كل المجالين ، كانت تؤدي دورها لجمهور الصالة من خلال احساسها بافراد الاسرة ، وكانت تعايش دورها الكوميدي في هذه المسرحية بنفس البراعة التي عايشت بها الكثير من ادوارها التراجيدية السابقة • وكأنما تؤكد موهبتها على كلا وجهي العملة التمثيلية •• الكوميدي والتراجيدي • بعد ذلك نجحت الطاقة الكوميدية الهائلة نبيل بدر ، الذي بدأ كمن يصنع دوره بنفسه ويحدد له ابعاده ومعالمه ، وربما كان المسؤول عن اهتزاز دوره الاعداد من ناحية والاخراج من ناحية اخرى ، ولو انه بوجه عام استطاع ان يملأ فراغ دوره ، وان يؤكد موهبته الكوميدية المتطورة •

صلاح ذو الفقار

فيلم التانجو الاخير في باريس يبعث من جديد الحياة في رقصة التانجـو

اذا فتحت مذياعك على زاوية الموسيقى الراقصة التي تذيعها مختلف محطات الاذاعة في ساعات معينة ، فلا بد ان تدهشك كثرة موسيقى التانجو بينها في الاونة الاخيرة • ليس هذا فقط ، فقد اصبحت كلمة تانجو على كل لسان اصحاب مدارس الرقص في اوروبا يقولون ان التانجو قد عاد من جديد • صالات الرقص تكثر من تقديم التانجو هناك شبه اجماع ان فيلم — التانجو الاخير في باريس — هو الذي اطلق هذه الحمى •

احد علماء الاجتماع الايطاليين لـه تفسير اخر ، وهو ان هذه الظاهرة تعني غروب ثقافة الهيبي والعودة الى شخصية الرجل المتوسط العمر • في باريس كبار مصممي ازياء الرجال ابتكروا موضة جديدة — رودي لوك — • او — المظهر الخشن — لكي تساير — التانجو — وهي تحمل العودة الى طراز — رودلف فالنتينو — معبود نساء العشرينات من هذا القرن • وهناك الان مراقص لا تعزف الا التانجو ، بينما يرقص الشباب مرتدين ثياب موضة ١٩٢٠ عندما ظهر التانجو في اوروبا • الاطفال الذين يبداون في اخذ دروس الرقص يتعلمون بنفس الجدية التي يتعلمون بها في المدرسة في ميلانو صالات الرقص التي تقدم فقط التانجو دائما مزدحمة باناس في منتصف العمر ، وايضا بشباب بداوا في اكتشاف سحر هذه الرقصة التي تتميز اولا بشيء خاص وهو استحالة الارتجال على العكس من الرقصات الجماعية التي يرقصها الشباب •

ولكن ما هو التانجو وكيف عرف العالم هذه الرقصة ••

كرقصة ظهرت لاول مرة في عام ١٨٩٠ في الارجنتين ، ولكن كلمة تانجو كانت معروفة من قبل ويبدو انها ترجع لاصل افريقي ، حملها العبيد الذين اتي بهم من افريقيا في القرنين السادس عشر والسابع عشر ، وعلى وجه التحديد هذه الكلمة كانت معروفة في بوينس ايرس في اوائل القرن ١٨ ، وكانت تطلق على اكواخ خشبية هي نوع من الكباريه الرخيص ، ويتردد عليها الزنوج الذين تم تحريرهم في ذلك الوقت •

ولكن كلمة تانجو بقيت طوال القرن الثامن عشر في الارجنتين بمعنى رقصة او موسيقى شعبية ، ولم يستطع احد ان يجد المعنى الحقيقي لهذه الكلمة في اللغة الافريقية • بعضهم يقول ان معناها الطبلة او الة موسيقية افريقية شبيهة •

في عام ١٨٦٠ — ١٨٧٠ ظهرت رقصة في بوينس ايرس كانت تعرف بالتانجو ولكنها ليست التانجو المعروف حاليا • واصلها الموسيقى كوبي ، بينما الرقصة نفسها اسبانية تعود للقرن السابع عشر •

التانجو الحقيقي ظهر بشكل سري محتقرا من البورجوازية في عام ١٨٩٠ حتى عام ١٩١٠ كان التانجو بالنسبة لهذه الطبقة رمزا للفساد ، الناس — المحترمين — كانوا يرقصون الفالس او — البولكا — بينما في الجهة الاخرى من النهر ، حيث تصل السفن محملة بالمهاجرين ، وبالبضائع الاوروبية وحول الميناء كانت تتصاعد انغام التانجو موسيقى ورقصة عالم اخر بمشاكله وعذابه وغرامه • حيث البحارة ورجال العصابات والجنود المرتزقة المتعطلين ، الكل يرقص — التانجو — ، والرقصة تتلخص في ان المرأة تضع يدها حول رقبة الرجـل وحركة الجسم مركزة في الجزء الاسفل وبشكل ايقاعي •

الشيء الغريب ان اللغة التي كتبت اغاني — التانجو — لا يستطيع فهمها الاسباني اليوم او حتى لـ ٧٠ عاما مضت ، فهي لهجة ماخوذة عن لهجة واصطلاحات رجال العصابات والخارجين على القانون ، والتي تسمى في بوينس ايرس باللونفاردو وتعني اللص • وهذه اللهجة مليئة بالكلمات الايطالية نتيجة لتاثير الهجرة الايطالية للارجنتين في عام ١٩١٥ اثناء الاحتفالات بالذكرى المئوية لتحرير الارجنتين يزحف التانجو الى الاحياء البورجوازية الراقية • وفي هذه الفترة يظهر ايضا الكباريه حيث ينتعش داخله التانجو ، بينما يمنع الاباء المحافظون بناتهم غير المتزوجات من رقص التانجو •

وسرعان ما غزا التانجو اوروبا ، وبالذات باريس ، حيث يرقصه الناس بجنون ، وبعد انتهاء الحرب الاولى وخروج التانجو من نطاق الكباريه والمنازل السيئة السمعة ليصبح جزءا من الحياة الاجتماعية • وكثير من كتاب التانجو ، او الاصح كتاب الاغاني والمغنين والموسيقيين قد كرسوا جزءا كبيرا من حياتهم لهذه الموسيقى بالاضافة الى ادخال الاوركسترا مما اسهم في تجميل التانجو ليغزو العالم باسره •

وهناك شخصية جعلت من التانجو اسطورة شعبية ، وهو كارلوس جاردل مغن مات شابا في حادث عام ١٩٣٣ وان صورته لا تزال الى الان معلقة في منازل الارجنتين ، ويقولون ايضا انه كان الشخصية الشعبية في تاريخ الارجنتين الحديث •

ان قصة التانجو مليئة ايضا بقصص رجال العصابات ، وغيرهم من الخارجين على القانون ، وايضا الفقراء والتعساء والعشاق • ان قصته تمثل فترة رائعة من حياة هذا القرن بزلاتها وبجمالها وباطالها • من الذين يعشقون هذه الرقصة •• الشاعر — جورج لويس بورجين — ، اعظم شاعر اسباني حي — جائزة نوبل — والذي كتب اجمل قصائده في هذه الرقصة ، انه يقول : ان التانجو ليس فقط رقصة ، بل انه ايضا اسلوب في السير ، في الاحساس ، وفي معايشة الحياة •

لوائع ••

× طبلوا •• طبلوا •• فهل اقل من ان يتعزى الاموات بصراخ جلودهم ••

× من كان لا يبصر غير محاسنه ومساوىء الغير •• فالضرير خير منه ••

× ما عرفت اسخف من الذين يحفرون اسماءهم في الصخور ليخلدوا ••

× ما تمنيت زكاتي لسارق منديل •• ولكن ما العمل ••

× يتذوق اللسان الطعام •• فما باله لا يتذوق الكلام ••

× الكذب احبولة لا تصطاد الا •• الكذوب ••

× ما اكثر المتكلمين •• وما اقل السامعين ••

× كل لاعن ملعون يلعنه ••

× هديل الحمام •• نعيق عند اليوم ••

× اغلب الاصوات عند التحسر •• صوت الحمار ••

كتاب الاغنيـة المحليـة

بقلم : ناجـي ظـاهـر

يخطىء من يظن انني اريد بهذا العنوان ان اؤرخ لكتاب الاغنية ، كذلك يخطىء من يظن انني اريد ان احصر او املأ لائحة طويلة عريضة باسماء كتاب الاغنية المحلية • فالواقع انه ليس لدينا كاتب اغنية — واحد — يمكن ان يطلق عليه مثل هذا اللقب ، مثل بيرم التونسي او عبد الرحمن الابنودي ومن ناحية اخرى ، يستطيع المرء ان يلاحظ ، وبدون مجهود كبير ، ان كتاب الاغنية — عندنا ، لم تتبلور اتجاهاتهم بعد • يكتب احدهم اغنية ، فنقول كاتب اغنية ، ويطلق احدهم العنان لبنات خياله ، فاذا به — بين يوم وليلة — ملحن •• والحقيقة انه ليس مما يعيب الاغنية المحلية ، مثل هذا الامر •• فالاغنية المحلية حتى الان ما تزال ، في طور النمو الاول ، بل انك وبيسر شديد ، تستطيع ان تضع يدك على اغنية او اكثر بقليل ، لتقول هذا هو اللون المحلي ، اما هذا العدد الكبير من الاغاني ، التي نستمع اليها ، فهو تقليد لاغاني مصرية ولبنانية •

ما دام الامر كذلك ، فلا بد من ان نفكر •• كيف يمكن ان نتقدم بامر هذه الاغنية الناشئة ، وكيف ينشأ عندنا جيل من كتاب الاغنية ، وكيف نجد اغنية محلية لائقة •• اسئلة كثيرة يمكن ان يضعها المرء ولعله لا يستطيع ان يجيب عليها •

وكاتب هذه السطور كاحد المشاركين في النشاط الادبي والفني ، او كاحد الذين يفكرون من هذه الزاوية ، يرى انه لكي تكون عندنا اغنية محلية ، لا بد من ان يعطى كتاب الاغنية — بعض الحرية في ابداء آرائهم ، بل في لقاء الجمهور اذا امكن •

اولا يجب ان توجد البذرة ، ولعلها وجدت منذ زمن بعيد • نعم ، لدينا من يكتب الاغنية ، ولدينا من يحاول ولدينا والحمد لله — من يدعي ، لكن الامر المؤكد ان هذا الخليط المتناقض من الناس ، يمكن ان يكون بذرة صالحة تزرع في ارض صالحة ، فتعطي الكثير •

استمعنا الى بعض الاغاني ، ورفضنا الكثير وقبلنا الكثير ، ولعلنا — بالعكس قبلنا الكثير ورفضنا الكثير ، لكن ليس هذا — المهم ، وانما الشيء الذي يثير الاهتمام ، هو ان من يكتب موجود ••

اذن ماذا نفعل ؟! نستمع الى ما يكتب •• نبحث نقاط الضعف لازالتها او نناقش مواطن القوة والجمال لمضاعفتها ؟ هذا امر مفروغ منه ، لكن هل يمكن ان تنهي القضية ، وبمثل هذه البساطة ؟ بالطبع لا • فمن يعرف طريق الاذاعة ، ومن كتب اغنية وقبلت بعد عدة شهور ، او رفضت بعد مضي ما يقارب العام ، اقول كل من يعرف هذه الاشياء ، لا بد ان يلاحظ ان القضية ، اعقد ، وان المشكلة ، لا يمكن ان تحلها كلمة في جريدة سيارة ، او مناقشة خاصة تدور بين كاتب اغنية وملحن

لكي يكون هذا الكلام واضحا لا بد من ان نعود قليلا الى الوراء ، ففي الاذاعة — للذين لا يعلمون — توجد لجنة لفحص الاغاني ، وهي لجنة مختارة لا يتغير ، او لم يتغير اعضاؤها فيما اعلم ، منذ اول يوم انشئت ، هذه اللجنة تستعرض الاغنية المرشحة او المقدمة للاذاعة ، فاذا ما لاحظت بعض الخلل في الموسيقى او الكلمات اعادت الاغنية الى صاحبها — مع بعض الاعتذار المطبوع على الالة الكاتبة في اغلب الاحيان •

الى هنا ليس في الامر ما يثير الاستغراب ، ولكن عندما تصل ما انقطع من حديث بهذه الزاوية نلاحظ المفارقة الكبيرة •

فهنا يوجد كاتب اغنية ناشىء او جديد او قل ما شئت ، وهناك يوجد لجنة تفحص وتدقق وتبحث ، والويل للاغنية اذا لم تكن قد استوفت في نظر اللجنة وفي حدود معرفتها حدها الادنى •

ولا نريد هنا ان نتدخل اكثر من اللازم في شأن غيرنا ، ولكن من اجل ان تكون لدينا اغنية محلية ناجحة وناضجة ، نعتقد ان راي لجنة فحص الاغاني ، لا يكفي مهما كان صائبا ، ولعلنا نقترح بعد هذا ان تيسر اللجنة كل ما يمكن تيسيره ، من اجل اللقاء باي كاتب من كتاب الاغنية — ولنقل من اجل النقاش معه ومن اجل الوصول مرة اخرى الناشيء او الجديد وذلك الى اغنية جيدة •

احمـد السنبـاطـي

نجم جديـد في عالم الغناء والتمثيل

طويل •• طويل كابطال قصص الفرسان القديمة ••

رفيع •• رفيع وكأنه عاش منذ مولده داخل مجاعة ••

شعره •• يخيل لمن يراه انه لم يحلقه في حياته •

ابيض البشرة وكان وجهه عضاء



بعانة لمبة فلورسنت •

ابيض وكأن الشمس زعلت منه ذات يوم فمدت له اصبعها الخنصر لتقول له : مخاصماك ••

ابيض •• وكأنهم كانوا يحافظون عليه داخل ثلاجات من الجليد •

عينا طفل موضوعتان بهندسة ربانية اسفل حاجبيه •• حوالي ٢٥ عاما •• يضحك •• فيصير في الثالثة عشرة •

اسنانه بيضاء •• تبدو وكأنها عقد من اللؤلؤ كلما ابتسم •

قميص بلون الذهب • بدلة حمراء انيقة بلون طربوش جده ••

يقول احمد :

كان عود والدي هو اول ما رأيته في حياتي • ويوما بعد يوم اقتربت يداي تعبث بالالات الموسيقية الموجودة عندنا •• اكتشف والدي اهتمامي بالموسيقى فاشترى لي الة كمان ••

بداية تشبه بداية فردي • كان فردي ذكيا • محبا للعزلة • لا يخالط اقرانه ولا يشاركهم العابهم • والهم القدر اباه اذ لاحظ كيف كان الصبي يصغي في شغف الى عازف كمان متجول كلما مر امام الحانة التي يعمل بها والده في غسل كؤوس النبيذ • فابتاع لفردي اداة صغيرة ذات اوتار اشبه بالقيثارة فاصبحت خير زميل له في وحدته • ومن الطريف انه كاد ان يحطمها يوما لسبب عجيب • ذلك انه كان يعبث باوتارها فاذا باحد هذه الاوتار يصدر نغما طرب له الصغير • فعاد يحاول الحصول على هذا النغم مرة اخرى ولكنه لم يستطع • ومن غيظه واستيائه حاول ان يحطم اداته العجيبة لولا ان دخل عليه والده مصادفة فانقذها من نقمته وعلمه ان الانسياق للغضب لا يمكنه من ان يتعلم شيئا •

ويواصل احمد مشواره :

التحقت بمعهد الكونسرفتوار ، ونجحت في امتحانات القبول بتفوق شديد •• كنت اذهب صباحا للكونسرفتوار ثم اعود الى المنزل ، واجلس بجوار والدي للحصول على دروس خصوصية في الغناء الشرقي • وانتهيت من دراسة المعهد عام ١٩٦٨ ثم التحقت كعازف كمان في فرقة ام كلثوم ، بعدها قمت بتكوين فرقة جاز موسيقية سافرت معها الى جيبوتي وهناك في جيبوتي احسست ان في داخلي شيئا يهمس لي بان اترك العزف ، واغني للناس ، فتركت الفرقة هناك ، بعد ان احضرت لهم من يحل مكاني • وتحدثت مع والدي اي الطريقين اختار العزف ام الغناء •• وانتهينا الى ان اتحول الى مطرب • اول من غنيت لها في جيبوتي فتاة التقيت بها هناك وامضينا معا اجمل الاوقات في جزيرة اسمها — ماسكال — وان كنا قد اختلفنا معا بسبب مناقشة حادة طلبت فيها مني سرعة التحول الى الغناء • وكنت انا ضد عملية الاستعجال هذه :

— انك تملك موهبة نادرة ومن حق الجماهير ان تشاهد انتاجك •

— لست مستعدا بعد

— ولكن ماذا يخيفك من هذا كله ..

— يا فتاتي العزيزة •• لم تبادرني ابدا بادرة من الشك في انني سأصبح مغنيا ناجحا •• فعندما كنت في السادسة عشرة تنبأ لي احدهم بانني سأصبح مشهورا فاجبته حينذاك بقولي : انني اعلم ذلك • وكنت اشعر منذ ذلك الحين بالثقة في نفسي وبانني سأحقق نصرا ، لكن التجارب علمتني ماذا يأتي من التسرع اذا لم يكن الواحد منا على تمام الاستعداد لا للنجاح فقط ، بل للمحافظة عليه •

ليلة ٢٣ كانون الاول عام ١٩٧١ كانت ليلته • قاعة سينما ريفولي في القاهرة • المطربة مها صبري تقدمه للناس • الحب الذي يمر في سماء حنجرته كطائر الكناريا •• احمد السنباطي •• ظهرت اسنانه البيضاء •• تحركت يداه لا لتسوى خصلة من شعره الطويل ، ولكن لتداعب اوتار الجيتار الذي يحتضنه ، يا للفرحة ، عيناه لا تملان التطلع الى الجمهور الذي استقبله بالهتاف •• تتلصص الاذان حين انفتحت شفتاه بالغناء •• وقابلت الفرح قالي الفرح •• يالي الدنيا ضحكت لك •• وادي الحب هام حواليك •• يغني لك وينده لك •• الكلمات تخرج من حنجرته ترقص فوق الشفاه • كان في داخل حنجرته فرقة من الراقصات • الناس تصفق له •• احمد ينظر حوله بانتصار وكأنه يود ان يقول لجميع من صفق له : شكرا •

رجل يترك القاعة مع زوجته ويقول لها : صوته حلو •• حلو ...
شابان يطلقان الضحكات ...
ده خنفوس •• خنفوس جديد ...
احد افراد الفرقة الماسية ...
احمد السنباطي •• الطريق ...
امامه من الان الى المجد •
اسرع برقيه : اه لو ...
لطبعت على وجهك مائة قبلة ...
بولا فتاة جزيرة ماسكال •
احمد لا يغره النجاح ...
— الفنان العظيم لا ...
الم عظيم كما قال فولتير •
تذيع اغنيتي باستمرار ...
اسماعيل عميد الفنانين قام ...
عقد احتكار لي لمدة عامين ...
الاول — البنات لازم تتجوز ...
•• ولكن لا يزال الطريق ...
•• طويل •• طويل ••

لو كان الا هو •• نودع ...
لو كان بالامر •• نفرق ...
لو كانت قسمة ••
لو كان ده نصيب •• وحياتي ...
ما تفرقنيش •• ما تسيبنيش ...
اني اصبحت في دنياي وحيد ...
وحياتك •• وحياتك ••

مسابقة الانباء الفنية

رقـــم — ٢٠٨ —

باشراف : عيسى ...

اعدت هذه المسابقة صديقة المسابقة الآنسة ريمه ... مسلم من الناصرة •

مسلسل فارس ونجود التلفزيوني قامت ببطولته ... عربية اشتهرت باغانيها الشعبية الشائعة مع ممثل لبناني ... فمن هو هذا الممثل وما اسم المطربة ؟

حل ونتائج المسابقة رقم — ٢٠٦ —

الحـل الصحيح : —

اسم الملحنين : رياض السنباطي ، محمد سلطان ، ومحمــد الموجــي

اسماء الفائزين الذين حالفهم الحظ في القرعة : —

١ — بسام عبد الفتاح منصور — قلقيلية — مكتبة الطالب ... شارع عبد الرحيم السبع ٤١ •
٢ — نبيلة خليل العسلي — اريحا — شارع المغطس •
٣ — عبد الله احمد شبانه — الخليل — مدرسة الحسين ... على الثانويـــة •
٤ — حورية محمد خطيب — عكا القديمة ٧١/١٣

ملاحظة المشرف على المسابقة وركن التعارف

١ — الى الاخ بسام عبد الفتاح منصور من قلقيلية — نرحب بك صديقا جديدا للمسابقة •
٢ — الى الاخ يوسف تركي ، نأسف لعدم نشر اسمك ... اصحاب الحلول الصحيحة لعدم ارسال كوبون المسابقة ...
٣ — الى الاخ هاني عادل البـــوز من نابلس — ستصل الجائزة قريبا •

جائزة صالون مونت كارلو بنابلس

جائزة هذا الاسبوع خصصت للانسة سوزان فضة ... يرجى منها مراجعة صالون مونت كارلو وجائزتها تسريحة وقصة مجانيـة •

جائزة صالون ابراهيم للتجميل بعكا

جائزة هذا الاسبوع خصصت للانسة حورية خطيب ... يرجى منها مراجعة صالون ابراهيم للتجميل بعكا وجائزتها تسريحة وقصة مجانية •

اصحــاب الحلــول الصحيحة

القدس — ايمان حرباوي • سوسن محمـــد • جو... سنقرط • عزيز ابو صبيح • محمد رويدي • **اريحا** — سمير السلايمه • نبيلة العسلي • وفاء السلايمه • محاسن سلامه **الناصرة** — عوني زعبي • عصام نجم • زاهي جبران • رباح طاهر • **الرملة** — جانيت شفيق • **الخليل** — عبد الله شبانة • **نابلس** — محمود شناتا • سوزان فضة • **قلقيلية** عبد الرحمن منصور • بسام منصور • وجيه شنطي • **عكا القديمة** — صخر اسحاق • حورية خطيب • **يافا** — كريم جبران • **دالية الكرمل** — قحطان حلبي • توفيق عواد • ... كمال • **عبلين** — فرج ابراهيم خوري • **باقة الغربية** — عبد الرزوق غنايم • **رفح** — يوسف الطهراوي • رابط يونس شفا عمرو — نزار ابراهيم • **العريش** — محمد محمود عبد الحافظ الشريف • **غزة** — شاكر ابو شعبان •

قسيمة رقـــم ٢٠٨

العنوان الكامل ....

الاسم الكامل ....

التوقيع ....

تطورات جديدة للكهرباء في الناصرة

اعداد: لطفي مسعود

ايلول الماضي انتقلت في ... حديثة من نوعها ... فقد افتتح مركز ... التابع لوزارة العمل بالاشتراك مع — كهرباء

يتمتع في الامتحانات يحصل على شهادة — كهربائي مؤهل — معترف بها من الجهات الرسمية في البلاد.

ولا شك ان هذه الدورات تفتح مجالا واسعا امام الشباب العربي ..

خلالها خبرة واسعة عادا الى مدينة الناصرة وافتتحا فيها قبل عشر سنوات مشغلا حديثا للاعمال الكهربائية.

خلال هذه الفترة استمر الاستاذ زهير جبران في التدريس في الناصرة. فتخرج على يده جيل كامل من كهربائيي البيوت والصناعة والكهرباء العامة.

اما المشغل فقد سار بخطى حثيثة نحو التقدم وزود بالالات الحديثة وطبق احدث الطرق والاساليب الامر الذي جعله من اكبر واحدث المشاغل في البلاد.

واليوم يقوم المشغل بتصميم وانواعها والاجهزة الاوتوماتيكية للمصانع.

اما القسم التجاري فتباع فيه كافة الادوات الكهربائية البيتية من ثلاجات وغسالات وافران ودفايات وغيرها.

وقد حصل المحل على وكالة زوباز الشهيرة للثلاجات والغسالات والجلايات والافران الكهربائية وكذلك على وكالة ناشيونال — بان سونيك — اليابانية الشهيرة لاجهزة الستيريو والمسجلات والراديوهات.

وقبل اشهر حصلت — كهرباء



حنا غريب يراقب عملية لف موتور يقوم بها احد الطلاب

... تدريس ... شغال وتجارة ... في الموضوع ان تتولى ... تدريب طلاب في نطاق ... وهذه شهادة تقدير ... شركة — كهرباء الناصرة — لسيدين زهير جبران.

بالذكر ان دورة الكهرباء ... الوحيدة في الوسط العربي ... ويدرس فيها ١٦ طالبا من ... والقضاء.

... الدورة سنة واحدة يقدم نهايتها امتحانات رسمية من ... التطوير، والطالب الذي

وتؤهلهم للعمل اللائق في مهنة الكهرباء.

ويستطيع الالتحاق بها كل شاب انهى ١٠ صفوف وما فوق على ان لا يقل عمره عن ١٨ سنة.

والمهم في هذه الدورات ان الطالب يتلقى الدروس مجانا .. بل انه يتقاضى اجرا يوميا قيمته ١٥ ليرة

التجهيز ممتاز

وقد سبق افتتاح الدورة مفاوضات بين وزارة العمل — وكهرباء الناصرة —. وقد توجه المسؤولون في الوزارة الى السيدين جبران وغريب، وطلبا افتتاح الدورة. وبالطبع فقد اتى توجههم بعد ان وقفوا على مستوى مختبرات الشركة والاتها، وعلى مستوى مديريها الفني والعلمي.

وبالفعل فان تجهيز — كهرباء الناصرة — يفوق تجهيز اي شركة اخرى في شمال البلاد. فالالات حديثة، والمستوى الفني عال جدا.

ويقوم بالتدريس النظري والعملي في الدورة الاستاذ زهير جبران.

— وكهرباء الناصرة — هي ظاهرة ايجابية في الناصرة.

واذا كان افتتاح الدورة شهادة تقدير لتقدم وتطور الشركة فان تأسيسها لم يكن سهلا. بل سبقته سنوات دراسة وتدريب واجتهاد متواصل.



احد الطلاب يعمل في تركيب تابلو كهرباء



الطلاب منهمكون في العمل

وتنفيذ الاشغال الكهربائية الكثيرة في الناصرة والشمال. وفي الناصرة نفسها قام المشغل بتحضير شبكة الكهرباء في — سينما الناصرة و سوبر ماركت الناصرة — وغيرهما.

ومن الاشغال الهامة التي تنفذها الشركة لف الموتورات الكهربائية.

الناصرة — على وكالة ديمبلكس الانكليزية المعروفة للرادياتورات التي تعمل على الزيت، وللمدافئ الكهربائية التي يلائم تركيبها شروط المناخ في بلادنا.

قسم الخدمة

وقد قرر السيدان جبران وغريب



السيدان زهير جبران وحنا غريب يشرحان خارطة تابلو لاحد الطلاب

والسيدان زهير جبران وحنا غريب هما خريجا المدرسة الصناعية الثانوية التابعة لمعهد البحوث الاسرائيلي — التخنيون — في حيفا.

بعد انهاء دراستهما عملا في مصنع كبير للصناعات الكهربائية، وبعد فترة وجيزة من العمل في المصنع ترأس الاستاذ جبران قسم الكهرباء فيه.

اما السيد حنا غريب فقد عمل في عدة مصانع كبيرة للكهرباء في كافة انحاء البلاد.

وبعد فترة تمرين طويلة اكتسبا

وهذا مجال كانت الناصرة بحاجة ماسة له. وكذلك بناء الواح تشغيل كهربائية، وبناء الشبكات الكهربائية البيتية والصناعية.

قسم تجاري

الى جانب القسم الصناعي هنالك قسم تجاري ضخم لبيع وتركيب الادوات الكهربائية البيتية والصناعية.

فمن ناحية الادوات الصناعية تعتبر — كهرباء الناصرة — اضخم محل في الشمال وتتوفر لديها كافة الادوات الصناعية اللازمة للمشاغل والصناعة الحديثة مثل الكابلات على احجامها

تأسيس قسم خاص للخدمة والصيانة ويقوم بتقديم الخدمة اللائقة لمئات الزبائن.

فالخبرة الفنية متوفرة، والامر يوفر الكثير من العناء والمتاعب للزبائن.

ويعمل في الشركة ٢٥ عاملا فنيا مؤهلا من ابناء المدينة والقضاء.

اما مشاريع المستقبل فهي كثيرة ويقول الاستاذ زهير جبران: انها ضرورية اذا ما اخذنا بعين الاعتبار تقدم العمران والصناعة وزيادة القوة الشرائية والاستهلاكية للمواطنين.

تربية الميني جيش في البلاد

عندما يدور الحديث حول الميني جيش فلا بد من ان يذكر اسم يعقوب غديش.

ويعقوب غديش يسمى بابي الميني — جيش في اسرائيل — وهو عضو كيبوتس — يابنه — القريب من مدينة اشدود، وهو يعتبر من اوائل العاملين في تربية الدواجن في البلاد.

اجتمعت به .. في كيبوتس — يابنه — .. فاذا بي ارى انسانا يعشق الدواجن .. ويبدو انه يعيش من اجلها مكرسا حياته لها .. يفكر بها ليل نهار ..

وعندما يتكلم عنها او يعتني بها .. فلا يخامرك شك انه يتكلم عن اولاد له او احبائه ...

وتركنا له المجال لينقل الى القراء صورة عن تربية الميني جيش في البلاد ..

عندما بدأ المواطنون يتهافتون على لحم الديك الحبش لغناه الكبير بالعناصر الغذائية الهامة ولاسعاره الشعبية .. كان لا بد من تطوير انتاجه .. لان الديك العادي لم يساعدنا على توفير الطلبات الهائلة للحمه .. فهو يحتاج الى ٦ — ٧ اشهر حتى يصبح ناضجا وملائما للتسويق.

كنا في حاجة الى ديك يمكن استعمال لحمه، في سن مبكرة جدا حتى تتمكن من توفير الكميات المطلوبة في الاسواق ولكن دون ان يكون كله من الريش والعظام.

اهتممنا بالامر وعلمنا ان بعض مربي الدواجن في هولندا استطاعوا ان يحصلوا عن طريق الانتقاء الاختياري على ديك رومي صغير .. ينضج لحمه خلال ٣ — ٤ شهور .. اي نصف مدة نضوج الديك العادي — الماكسي —

احضرنا عددا كبيرا من الاناث من هولندا .. وجمعناها مع ذكور الديك الرومي العادي.

جمع الديك الرومي مع الاناث .. لا يشوه جنس الميني .. بالعكس فالامر ضروري .. حيث ان الصيصان تكتسب صفات الابوين معا .. من الام يحصلون على صفة النمو والنضج السريعين ومن الاب على صفة الاكتناز — كثر اللحم — في الصدر.

صحيح ان الميني اصغر من الديك العادي ولكن النتيجة هي ان مجموع كمية لحم الرومي التي تحصل عليها اكبر بكثير ونوعيتها افضل.



السيد يعقوب غديش مع ديك حبش «ميني» واخر «ميتى»

بعد القاء البيض والتفقيس .. نقوم ببيع الصيصان الى مربي الديك الرومي المختلفين في البلاد .. نبيع الذكور والاناث .. ولا تبقى اية منها للبيض .. لاننا نستعمل فقط الاناث الهولندية فهي انقى من ناحية، من ناحية الاصل والفصل بكثير من ابنائها المتولدين منها هنا.

والاناث الهولندية الموجودة لدينا يبلغ عمرها الان ٢٧ اسبوعا .. انها هرمة نوعا .. ونحن نقوم من مدة الى اخرى باستبدالها باناث هولندية حديثة نستوردها بالطائرة باقفاص خاصة .. تمنع تسرب الامراض اليها.

وانتقلنا الى اقفاص الديك الرومي .. وهي تبعد حوالى ٨ كيلو مترات عن الكيبوتس.

لماذا ..

ويجيب السيد غديش: كيبوتس يابنة هو قفص دجاج كبير .. كله دجاج .. ونحن نريد ان نبعد الديك الرومي عن الدجاج لئلا يلتقط بعض الامراض.

وفي المكان الخاص بتربية الميني رومي .. ستجد احدى المفاجآت الكبيرة التي تصادفها وانت تسمع عن تربية هذا النوع من الدواجن.

القفص محكم الاغلاق .. الهواء يدخل اليه من اماكن خاصة جدا .. مزودة بالات حديثة للتنقية — كما في الصورة — ولا يسمح لاي انسان ان يدخل الى القفص او يقترب الا بعد ان يغسل كل جسده وان يرتدي لباسا خاصا نظيفا .. ولا يسمح لاي انسان ان يقترب من القفص المحكم الاغلاق الامر الذي اضطرنا الى التقاط صورة من وراء الاسلاك — الغير شائكة — .. غديش دخل بعد ان لبى كافة الشروط .. واخرج لنا ديك رومي وديك عادي لغرض التصوير.

شروط التربية والاعتناء شيء لا يصدق .. حتى انك تبدأ تحسد هذه الدواجن .. وتزيد شهوتك ورغبتك في ان تأكل لحومها .. انتقاما منها او بالاحرى غيرة وحسدا.

ويعقوب غديش ليس بحاجة الى شرح اهمية الديك الرومي الغذائية .. وخاصة الميني رومي .. فانها فوق كل شيء. لكنه يريد ان يثبت لي انه افضل بكثير من الدجاج .. فهو افضل من ناحية غذائية .. وحتى ارخص .. سعر الكيلو غرام رومي اغلى من الدجاج بقليل .. ولكن كمية اللحم فيه اكثر .. مما يجعله ارخص ويعطينا المثل التالي:

سعر الدجاجة الصغيرة تزن كيلو غراما واحدا ٦ ليرات .. وهي تكفي لـ ٤ وجبات، يبلغ الوزن الصافي لكل منها ١٨٠ غراما .. اي ان كل وجبة تكلفك ١٫٥٠ ليرة.

ميني ديك رومي ٣ كغم ٢٤ ليرة فيه وجبة الوزن الصافي في كل وجبة هو ١٨٠ غراما اي ان سعر الوجبة ١٫٧٠ ليرة .. اذن من ارخص؟

ويجدر بالذكر ان الميني رومي يمكن تقسيمه الى ٦ وجبات من ٤ ارجل وجناحين و ٨ وجبات من الصدر ..

وقبل ان نترك الكيبوتس ونعرب عن سرورنا للزيارة .. يوقفنا غديش ويقول: نسيت ان اقول لك .. هنالك ديك حبش ميدي .. وبينما نحن نبتسم مستغربين اضاف: لكنه لا يختلف كثيرا عن الميني رومي ..

قن الميني حبش في «كيبوتس يابنة»

سوريا ومشكلة — تتمة

مشكلة الاسرى كما فعلت هي. ويقوم الدكتور هنري كيسنجر، وزير الخارجية الامريكية الذي هو يعتبر معمار مؤتمر السلام واتفاق الفصل بين مصر واسرائيل يبذل قصى الجهود للتوصل الى اتفاق مماثل على الجبهة السورية باتصالات مباشرة مع مصر وسوريا واسرائيل. فهو يخشى ان تفقد حركة السلام استمراريتها وبالتالي يحل التعثر والتردد محل الاقدام والثقة.

اسباب عربية وداخلية

بيد انه لا يصح انتقاد الموقف السوري دون التعمق في الاسباب التي تخلقه. والتي يبدو ان الرئيس انور السادات استطاع الى حد ما تطمين الرئيس حافظ الاسد بان مصر لن تسير خطوات اخرى في علاقاتها مع اسرائيل بدون سوريا. وذلك في ضوء التذمر السوري من التصرف المصري بشكل اتخاذ خطوات من جانب واحد في وقف النار، والذهاب الى جنيف، واتفاق الفصل، وكلها امور تعتبرها دمشق من الامور التي اضعفت موقفها الدولي والعربي والعسكري. يضاف الى ذلك ان سوريا تتعرض لضغط عربي سلبي متزايد من جانب العراق وليبيا وهو الضغط الذي يستهدف كسر المحور المصري — السوري ومنع دمشق من قبول قرارات مجلس الامن رقم ٢٤٢ و٣٣٨ ومن التوصل الى اتفاق بشأن الفصل ومن الاشتراك في مؤتمر جنيف للسلام.

كذلك يتعرض النظام البعثي الذي يتزعمه الفريق حافظ الاسد الى ضغوط داخلية مدنية على ايدي الجناح البعثي المتطرف رغم وجود زعمائه في الخارج فانه لا يعدم وجود انصار له في الداخل، وكذلك من قبل بعض القادة العسكريين الذين يرون ان على سوريا ان تواصل الحرب حتى النهاية بمعاونة مصر او بدون معاونة مصر. يضاف الى ذلك التوتر الطائفي الناشئ عن تسلط الطائفة العلوية على مقاليد الحكم ومقاومة الاكثرية السنية لهذا التسلط.

فما النتيجة فتتوقف على اي من العاملين ستكون له الغلبة — العامل المصري — الامريكي — السوفياتي، او العامل العربي الثوري المتناقض للتسوية والسلام. واغلب الظن ان كفة العامل الاول هي التي سترجح، بينما العامل الثاني سيظل يزرع العراقيل ولكن ليس مقدرا له ان يسود، فهو يجافي منطق الامور ويتعارض مع الاتجاه العالمي شرقا وغربا نحو التسوية وانهاء ازمة الشرق الاوسط.

امس وغدا — تتمة

موقفه .. ولكن القارئ يتوقع من صاحب — صوت الجماهير — ان يرى الاخطاء التي وقع فيها القائمون على هذه السياسة، وان يتعظ من نتائج عملهم هذا ..

فلو امم هؤلاء شركات البترول الامريكية، مثلا. لكانوا اصابوا الولايات المتحدة في الصميم .. ولكانوا ايضا، قطعوا الطريق على امريكا وارغموها على محاربتهم ولكسبوها عدوة للعرب ..

اذن .. فالذي تقترحه العراق ايضا لا يخدم قضية العرب. فما الذي كان العرب يستطيعون عمله؟

رفع سعر البترول اضر بالاقتصاد اوروبا — الصديقة — .. وخدم اقتصاد امريكا .. ورفع قيمة الدولار ..

التأميم كان سيثير عداء المتفردين اذن ماذا؟

ارى ان المشكلة معقدة. وفيها ما يفرض على المرء ان يفكر ويفضل .. لا ان يصلي ويمتدح ويمجد ما عملته السعودية او ما عملته العراق .. او ايران — من رفع للاسعار وزيادة تدفق البترول — .. او ليبيا القذافي من الصراخ المسعور لاناس خانهم الدهر حين اغرقهم بالمال فاضاعوا اتزانهم.

اذن، ماذا؟

يوم يتنازل احمد زكي اليماني ومليكه عن حصته من الدولارات لصالح اعمار صعيد مصر .. وحين يجود القذافي باموال لاقامة الجامعة العربية — كلية الفيزياء النووية في نابلس .. وحين يستخدم الامير الصباح دنانيره في اقامة جامعة ومختبرات لاعمار صحراء شرقي الاردن ..

يومها فقط ساوافق على رسالة مفتوحة يكتبها محمد ابو شلباية يطالب فيها بنات شعبنا باطلاق اسماء — زعماء — العرب على فلذات اكبادهن ..

اما اليوم .. فاخلاص هؤلاء مازال بحاجة الى دليل .. وحكمة هؤلاء لم تصمد للتجربة.

الاجراس تدق — تتمة

الزراعي ..

نريد عزيمة جديدة في نظم تعليم الاعداد الكبيرة ..

نريد ان تصل الثورة الاجتماعية الى اعماق كل بيت يشكو من افتقاده الى اساسيات الحياة ..

هذه هي رسالة ما بعد ٦ اكتوبر. واذا كان الشعب، كل الشعب قد شارك في صنع هذا اليوم المجيد .. واذا كانت كل اسرة مصرية قد قدمت بطلا عبر وحطم وعبر ورفع العلم .. فانها مسؤولية الشعب كله ان يشارك في صنع الفجر الجديد. لقد شارك الشعب بالدم والتضحية في صنع ٦ اكتوبر ومن مسؤولياته وحقوقه ان يشارك بالرأي والفكر والعمل في صنع مجتمع بعد ٦ اكتوبر.

الجميع اليوم مطالبون بالحركة ..

مجلس الشعب مطالب، ان يقدم للجماهير الصورة المثلى التي يرونها لحركة المجتمع الجديد ..

النقابات المهنية والعمالية، مطالبة ان تشارك في رسم هذه الصورة.

الصحافة المصرية، مطالبة ان تتخلى عن النزعات الذاتية التي ما تزال تسيطر عليها، ومن ثم عليها ان تحول كل صفحاتها الى دعوة الثورة الجديدة .. دعوة البناء الشامل في كل مرافق حياتنا ..

الشباب الذي قدم الدم والفداء، مطالب بان يعبر عن رأيه فيما يجب ان تكون عليه صورة المجتمع الجديد ..

عملنا عمل صعب .. ويجب ان يكون بالغ الطموح. فطريق التعمير والسلام ليس مفروشا بالازهار. ان الاسعار العالمية تقفز قفزات مخيفة في المواد الخام ومن ثم في المواد المصنعة. وهذا سوف يزيد من اعبائنا.

واحسب ان مشاكل السلام والتعمير. يجب ان تطرح على مجلس اقتصادي كبير يضم طاقاتنا وخبراتنا وعقولنا القادرة على تقديم خطة صعبة طموحة .. ويجب ان تتحول هذه الخطة الى ميثاق عمل في كل موقع عمل مهما كان صغيرا .. ومن هنا تأتي المشاركة الكاملة من المصنع والمؤسسة والجمعية التعاونية الزراعية والمدرسة والمعهد .. ومن هنا ايضا يمكن ان تثبت حلول ذاتية عديدة، توفر علينا بعض مشقات الطريق الصعب .. ومن هنا تعمل الاسرة الكبرى كلها، عن اقتناع مشاركة ومسؤولية. ومن هنا ايضا سوف يشعر اعضاء مجلس الشعب. انهم تحت رقابة شعبية. تطالبهم باسلوب عمل جديد يسمو الى اخلاقيات ومبادئ ٦ اكتوبر، وهي في جماعها — تضحية وفداء —.

ان اخلاقيات ٦ اكتوبر سوف تطارد اي عمل اسود. سوف تحارب اي كسب حرام .. سوف تتحدى كل رغبات التسلق والانتهازية والاستغلال.

ان اخلاقيات ٦ اكتوبر هي الثورة الجديدة التي صنعها الدم الطاهر، تفجر وودع الحياة، من اجل ان يبني للملايين الحياة الحرة .. حياة العزة والكرامة.

والحياة الحرة، هي البناء الديموقراطي الحقيقي الذي يدعو كل الايدي وكل العقول الى المشاركة والعمل والرقابة باسم الشعب.

وحياة العزة والكرامة .. هي البناء الاقتصادي الذي يدعو كل الايدي وكل العقول الى المشاركة والعمل والرقابة باسم الشعب.

وحياة العزة والكرامة .. هي البناء الاقتصادي الذي يعطي كل الايدي وكل العقول التي تشارك في العمل، حقها في الحياة الانسانية الكريمة ..

ان تقاليد عديدة — التصقت بمجتمعنا في ايام الزلازل والقساوات واعتمدت على الشعارات المنفوخة المصنوعة — يجب ان تزول، وان تقاليد جديدة — قدمها الشهداء، وقدمتها التضحيات، واعتمدت على الفداء الحقيقي — يجب ان تحتل مكانها ومكانتها.

ان للموضوع اكبر من ان يعالج في مقال او في عشرات المقالات .. انها قضية الشعب كله ..

قضية شعب تراد الحرية، وكسبها بارادة الرجال والشرفاء .. وهو يريد اليوم ان يعيش الحياة الحرة .... وسيكسبها باذن الله .. بارادة الرجال والشرفاء ..

اليوم ... تدق اجراس العمل .. وتنادينا .. وعلينا ان نلبي النداء. لقد واجهنا المعركة العسكرية بنجاح .. وعلينا ان نواجه المعركة الاقتصادية بنفس النجاح.

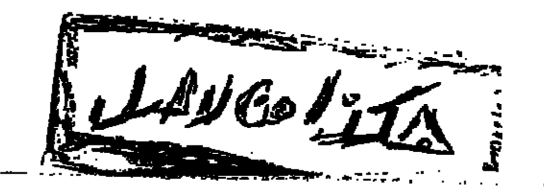
مطلوب حماية — تتمة

تجار الغنم، يرضون الاسعار كما يحلو لهم للجزارين، ويرفع الجزارون اسعار اللحوم بالتالي عند بيع المستهلك — فبينما كان تجار الغنم يبيعونه بسعر (٧٫٢) ليرة يبيعونه اليوم بسعر (٩٫٨) ليرة مع كون الاعتماد والسعر واحد، هذا بعد ان اتفق هؤلاء التجار على ان يكون لكل خمسة منهم بالغرة، وكل منهم يبيع يوما واحدا من اجل احتكار السعر وارهاق الجزارين وبالتالي ارهاق المستهلك الضعيف شاء الجزار ام ابى هذا بالاضافة الى تهريب الغنم المستورد

باسم الضفة الغربية الى الاسواق الاسرائيلية ان مسؤولية حماية المستهلك تقع على المسؤولين، وعليهم الاخذ بعين الاعتبار، حالة عمال الضفة الاقتصادية، خاصة بعد حرب السادس من اكتوبر بعد ان ارتفعت نسبة البطالة.

مطلوب ظهور نشاط لجنة مراقبة الاسعار في اسواق الضفة الغربية بشكل فعال والقيام بنشاط اكثر فعالية، على ان تكون اولى خطواتها اصدار تعليمات الى جميع التجار في مختلف المحلات — تحدد بموجبها اسعار المواد الاستهلاكية.

وحبذا لو تتفرغ لجنة خاصة عن لجنة مراقبة الاسعار في كل مدينة تقوم بتحديد اسعار الخضار .. على ان تبرز الاسعار على انواع الخضار، مثلما هو الحال في الاسواق الاسرائيلية ولا ابالغ اذا قلت ان اسعار الخضار في سوق — محني يهودا — الاسرائيلي ارخص في اغلب الاحيان من اسعار اسواق الضفة الغربية، — وقد قمت بمراقبة ذلك واجراء مقارنة — فهل — حلل سعر الاسواق الاسرائيلية للنظام وحماية للمواطن الاسرائيلي بينما — حرم — على اسواق الضفة الغربية وللمواطن العربي ذلك ؟؟



الانباء

جريدة يومية سياسية

رئيس التحرير المسؤول
يعقوب حزمه

أصحاب الامتياز
جمعية منشورات اورشليم القدس

التحرير والادارة
شارع هاريكا ٧ روميما القدس
تلفون ٥٢٧٢٣٣/٤
المراسلات : ص.ب ٤٢٨

تطبع في
مطابع دوكما م.ض.

دعوة دول السوق لعدم التنافس فيما بينها على النفط

بروكسل – رويتر – ناشد الصناعيون في السوق الاوروبية المشتركة لدول السوق عدم التنافس فيما بينها على النفط لان ذلك يؤدي الى ارتفاع اسعاره وحذر مجلس ادارة الصناعات للاسرة الاوروبية في قرار شديد اللهجة بان الارتفاع في الاسعار الذي اعلنته الدول المنتجة للنفط · يهدد التنمية الاقتصادية والتقدم الاجتماعي داخل الاسرة ودعا دول السوق الاوروبية المشتركة الى العمل بالتنسيق فيما بينها للحيلولة دون المزايدة على بعضها بعضا في سعيها الى عقد صفقات نفط ثنائية مع الدول المنتجة للنفط ·

التلهوني ينفي اجراء اتصالات
بين ضباط اردنيين واسرائيليين بشأن فصل القوات

عمان – نفى السيد بهجت التلهوني رئيس الديوان الملكي الاردني في مقابلة صحفية مع صحيفة – اخبار الاسبوع – الاردنية الانباء التي ذكرت ان اجتماعا سريا قد عقد بين مندوبين اسرائيليين واردنيين للبحث في فصل القوات الاردنية والاسرائيلية ·

وقال التلهوني ان الاردن ما زال يعتبر القدس – مدينة عربية – · واضاف ان الاردن لا يستطيع التنازل باي حال من الاحوال عن سيطرته على هذه المدينة · وقال ان اعادة القدس الى حكم عربي هي شرط اساسي لكل تسوية سلمية في الشرق الاوسط ·

وكانت صحيفة – اليوم – اللبنانية قد ذكرت ان الزيارة الاخيرة التي قام بها الملك حسين لرومانيا استهدفت خلق اتصال مع اسرائيل بواسطة السلطات الرومانية · وقالت الصحيفة انه طرأ تقدم كبير في الاتصالات بين الاردن واسرائيل الا انه لم تزل هناك صعوبات معينة الزمت اتصالا على مستوى عال · ولهذا فقد اراد الملك حسين من حكومة بخارست التوسط في هذا الموضوع لان رومانيا هي الدولة الوحيدة من بين دول الكتلة الشيوعية التي ما زالت تقيم علاقات دبلوماسية مع اسرائيل ·

هنا صحيفة – اللواء – الاردنية فقد ذكرت ان وفدي اسرائيل والاردن في مؤتمر جنيف توصلا الى اتفاق حول برنامج تنسحب بموجبه القوات الاسرائيلية من نابلس وجنين وطولكرم ومناطق اخرى في الضفة الغربية الا انها ستواصل المرابطة على امتداد نهر الاردن لمنع المسلحين الفلسطينيين من عبور الحدود الى الضفة الغربية ·

وذكر مندوبنا في الضفة الغربية محمد عميرة ان مصادر اردنية مسؤولة نفت بشدة يوم امس الاول ما زعمته بعض اجهزة الاعلام المحلية والاجنبية عن اجتماعات سرية جرت بين ضباط اردنيين واسرائيليين للتباحث في فصل القوات الاردنية والاسرائيلية ·

وقالت هذه المصادر انه لم يتم في الاصل عقد مثل هذه الاجتماعات وانها لو جرت ستجري ضمن اشراف الامم المتحدة اي على غرار مباحثات الكيلو متر ١٠١ في السويس وانها لن تكون في هذا الوقت مباحثات سرية ولن نخفيها عن احد ما دمنا قد جلسنا مع اسرائيل في مباحثات مؤتمر جنيف للسلام الا ان ضباط الحرب النفسية الذين رددوا واختلقوا مثل هذه الاشاعات منذ ٦ سنوات ولغاية الان لهدف ما في نفسهم اخذوا يروجون الاشاعات وكان في الامر سرا واننا نرد على هؤلاء الذين افتروا وما زالوا يفترون على الاردن بقولنا انه عندما ستجري هذه المباحثات تكون مباحثات علنية مؤكدين اننا لن نخفيها عن احد ولا يوجد داع لذلك واننا سنعمل كل ما في وسعنا لاطلاع شعبنا على كل ما يجري في الساحة من قضايا مصيرية تربطه بصلب قضيته واننا نؤكد ان اي انسحاب او اي حل لم ولن يجرى على انقاض شعبنا المحتل من ارضنا واننا لن نرضى باي انسحاب كان الا وفي مقدمته القدس الشريف وباقي اجزاء الضفة الغربية جميعها وغير ذلك مرفوض ·

وقال هذا المصدر ان الذين يروجون اشاعات الاجتماعات السرية بين مسؤولين اردنيين واسرائيليين انما يقصدون بذلك الطعن باخلاص الاردن ووطنيته وحبه للجزء الغالي من ارضه

اسرائيل تقيم محطة قوة ذرية بكلفة ٥٠٠ مليون دولار

تل ابيب – قال وزير المالية السيد بنحاس سبير في مادبة عشاء اقيمت في فندق هيلتون بتل ابيب ليلة الخميس من قبل قرض الاستقلال والتطوير – بونرز – باشتراك حوالي ٥٠٠ من زعماء القرض ان حرب اكتوبر كلفت اسرائيل حوالي ٣٠ مليار ليرة بنفقات مباشرة وبضعة مليارات اخرى بنفقات غير مباشرة ·

وردا على سؤال وجهه احد المشتركين قال السيد سبير ان اسرائيل تنوي اقامة محطة قوة ذرية ذات قوة ٦٠٠ ميغاواط تكلف حوالي ٥٠٠ مليون دولار يستغرق بناؤها حوالي ٨ سنوات

وقال وزير المالية ان اسرائيل ستبذل قصارى جهدها للمحافظة على مستوى اقتصادها الا ان غلاء سعر الوقود والتقلب في اسعار العملات الاوروبية والازمة الاقتصادية التي تجتاح بلدانا مختلفة لنا علاقات تجارية وثيقة معها – ان كل هذه الامور تثير صعوبات في مساعينا · هذا بالاضافة الى النفقات العديدة المتعلقة بالحرب وباستيعاب الهجرة · فان نفقات الاستيعاب مثلا لعائلة متوسطة تصل الى ٣٠–٤٠ الف دولار واننا نتوقع ان يصل الى البلاد هذا العام حوالي ٦٠ الف قادم جديد · ومع كل هذا فان الدولة ستعمل كل شيء من اجل زيادة الانتاج وزيادة التصدير ·

وفي بداية المادبة اعلن ان مؤتمر قرض الاستقلال والتطوير سيجند حوالي ٣٠٠ مليون دولار من السكان غير اليهود في امركا الشمالية بالاضافة الى ال ٧٠٠ مليون دولار التي سيجمعها رجال القرض بين الجاليات اليهودية في الولايات المتحدة ·

مجلس الامة الاتحادي يعقد دورته القادمة في اذار بالقاهرة

دمشق – رويتر – استقبل السيد خالد علي الحلبي رئيس مجلس الشعب السوري هنا امس السيد خيري الصغير رئيس مجلس الامة في دولة اتحاد الجمهوريات العربية الذي يضم مصر وسوريا وليبيا ·

وصرح مصدر رسمي بان البحث في المقابلة دار حول جدول اعمال الدورة القادمة لمجلس الامة الاتحادي التي من المقرر ان تبدأ في مطلع شهر اذار القادم في القاهرة ·

وكان السيد الصغير قد وصل الى هنا ليلة الخميس قادما من القاهرة · وسيتوجه بعد زيارته الحالية الى ليبيا لنفس الغرض ·

مؤتمر اتحاد – تتمة

العراقية في تاميم الصناعة النفطية · وطالب المؤتمر باستخدام الارصدة العربية في البنوك الاجنبية باعتبارها تمثل سلاحا اقتصاديا هاما في هذه المرحلة من مراحل النضال العربي ·

ودعا المؤتمر الى بذل كل الجهود للمحافظة على عروبة الخليج والوقوف في وجه التامر الاستعماري ·

واعلن دعمه لنضال الشعب اليمني ضد المؤامرات الامبريالية والرجعية المستهدفة اسقاط النظام التقدمي في اليمن الديمقراطية ·

واوصى المؤتمر بوضع مناهج وكتب دراسية للمدارس المخصصة لابناء فلسطين المقيمين في الاقطار العربية – بما يتلاءم مع الثورة الفلسطينية واحتياجاتها ووضع المجتمع الفلسطيني غير المستقر ·

مصر تتهم – تتمة

بالسويس ·

وقالت الصحيفة ان هذا عمل قرصنة ···· وخرق يتجاوز القيمة المادية للاجهزة التي فككت ·

واضافت الصحيفة تقول وهي تعيد الى الاذهان ان اتفاق فك الارتباط عقد على الرغم من الافتقار الكلي الى الثقة بين مصر واسرائيل ان ضمان الاتفاق يكمن في احترامه نصا وروحا · وقالت ان اي خروج على نص الاتفاق لن يؤدي الى الجو المناسب للخطوات التالية · والواقع هو العكس اذ انه يهدد الاتفاقات التي تم عقدها حتى الان ·

واختتمت – الاهرام – تعليقها بالقول ان اسرائيل ليست الوحيدة التي تستطيع خرق الاتفاقات ·

عملية فصل – تتمة

صحفي عقد قبل ظهر امس في اورشليم القدس وحضر القسم الاول منه الجنرال انسيو سيلاسفيو قائد قوة الطوارىء الدولية في الشرق الاوسط الذي وصل الى البلاد امس قادما من القاهرة وقد شكر الجنرال سيلاسفيو الصحفيين على تغطيتهم لمهام قوة الطوارىء الدولية والتطورات التي حدثت في الاونة الاخيرة ·

تخريج فوج جديد من طلاب الكلية البحرية

حيفا – من شفيق منصور – احتفل بعد ظهر امس في الكلية البحرية بتخريج فوج جديد من الطلاب بعد ٤ سنوات على مقاعد الدراسة تمهيدا لالتحاقهم بالسلاح البحري في صفوف جيش الدفاع الاسرائيلي · وحضر الاحتفال الجنرال بيني تيلم قائد السلاح البحري وقائد الكلية البحرية ولفيف من كبار الضباط ·

وبعد الاستعراض العسكري المهيب الذي قام به الخريجون وزملاؤهم طلاب الكلية جرت مراسيم رفع العلم تلا ذلك تلاوة الامر العسكري الاول الذي اصدره المرحوم الجنرال يعقوب دوري اول رئيس لاركان جيش الدفاع الاسرائيلي واعلن فيه عن قيام جيش الدفاع الاسرائيلي جيشا عصريا للدفاع عن الوطن · وبعد تلاوة القسم القانوني القى الجنرال تيلم كلمة حيا فيها الخريجين واعلن ان السلاح البحري سيتعزز كثيرا بانضمامهم اليه وطالب مزيد من اليقظة والاخلاص من اجل الدفاع عن الدولة وحدودها ·

أعمال تنظيف قناة السويس
— تتمة المنشور على الصفحة الأولى —

شامل مع اسرائيل · وقال احد الموظفين ان تنظيف القناة شيء واعادة فتحها شيء اخر · وان اعادة فتح القناة لن تتم الا في نطاق تسوية شاملة مع اسرائيل ·

واعرب الموظفون المصريون عن املهم بانه الى حين انتهاء عملية تنظيف القناة واتمام الاستعدادات لاعادة فتح القناة امام الملاحة ، فانه سيحصل تقدم في المفاوضات العربية – الاسرائيلية حول تسوية شاملة وتؤدي الى نتائج ملموسة

وقال السيد عثمان احمد عثمان وزير التعمير في مقابلة مع مراسل شركة الاذاعة الامريكية – اي·بي·سي – بان العمل في تنظيف القناة سيبدأ بعد الخامس من اذار القادم · وهذا هو التاريخ الذي ستكمل فيه القوات الاسرائيلية انسحابها وفقا لاتفاق فصل القوات عن الضفتين الغربية والشرقية لقناة السويس والانتقال الى الخط الجديد في سيناء ·

وكان السيد عثمان الذي انضم الى الوزارة المصرية في نهاية العام الماضي قد قام بجميع اعمال البناء في سد اسوان العالي · واوضح انه حسب المخططات الحالية سيجري العمل في قناة السويس على النحو التالي :–

– بعد البدء في اعمال التنظيف فستطلب مدة ١٠ الى ١٥ يوما من اجل ازالة الالغام من القناة التي يبلغ طولها ١٦٢ كيلومترا ·

– ومع استمرار العمل فسيشرع بازالة السفن التي اغرقت في القناة وذلك من اجل اعادة القناة الى نفس العمق الذي كانت عليه قبل عام ١٩٦٧ وقد مكن هذا العمق من عبور سفن تبلغ حمولة الواحدة منها ٦٠ الف طن وستستغرق اعمال التنظيف هذه ستة اشهر على الاقل ·

وخلال العامين اللذين سيليان ذلك سيتم توسيع وتعميق القناة حتى تتمكن من استيعاب ناقلات نفط تبلغ حمولة كل منها ١٥٠ الف طن ·

– وفي المرحلة القادمة ستجري اعمال تطوير اخرى للتمكن من استيعاب ناقلات نفط تبلغ حمولة الواحدة منها ربع مليون طن · ولم يذكر السيد عثمان المدة التي ستستغرقها هذه المرحلة ·

وقال ان الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا وايطاليا ودولا غربية اخرى وكذلك دولا عربية على استعداد لمنح مصر قروضا لتطوير القناة ·

واعرب السيد عثمان في ختام حديثه عن امله بان يتم التوصل الى تسوية مع اسرائيل في المستقبل القريب اذ انه يكره الحرب ·

هذا وعقد مجلس الوزراء المصري اجتماعا قبل ظهر امس برئاسة الدكتور محمد عبد القادر حاتم نائب رئيس الوزراء ووزير الاعلام وذلك بمبنى مجلس الوزراء ·

واستغرق اجتماع المجلس ست ساعات حيث تقرر اعتماد مبلغ عشرين مليون جنيه منها عشرة ملايين بالعملات الصعبة لتعمير مدن القناة الثلاث وكذلك اقر اعتماد مبلغ خمسة عشر مليون جنيه للبدء في عمليات تطهير القناة بحيث تكلف عمليات التطهير حوالي ٢٨٠ مليون دولار مما يحقق نتيجة لذلك مرور سفن حمولتها ٣٦٠ الف طن وتحقق القناة تبعا لذلك

ايرادا سنويا يقدر ب ٢٥٠ مليون جنيه

وفيما يتعلق بقطاع البترول فقد تقرر ارسال وفد لدراسة حالة اجهزة معامل تكرير البترول في السويس · وما يلزم من اصلاحات لبدء تشغيل معامل البترول بكامل طاقاتها باسرع وقت ممكن ·

وسيبحث الرئيس انور السادات غدا السبت ، مع المهندس مشهور احمد مشهور رئيس هيئة القناة خطة كاملة لتطهير القناة ·

وفد عسكري فرنسي في الكويت

الكويت – اعلن في الكويت امس ان وفدا عسكريا فرنسيا يقوم بزيارة للكويت منذ اسبوع ·

وذكر وزير الدفاع والداخلية الكويتي الذي اجتمع بالوفد امس ان الغرض من الزيارة هو دعم التعاون العسكري بين البلدين ·

ويقول المراسلون ان فرنسا تجري مفاوضات مع الكويت لبيعها طائرات مقاتلة من طراز ميراج واسلحة اخرى ومن المقرر ان يقوم وفد عسكري كويتي قريبا ، بزيارة لفرنسا ·

مصر ستقلص – تتمة

مع مصر لتعيين حدود امنة واكد مرة اخرى ان اسرائيل لا تطمع بالسيطرة على قناة السويس او المرابطة قرب العاصمة السورية دمشق واعرب عن استعداده لسحب القوات الاسرائيلية الى جبهة مرتفعات الجولان ·

واعرب عن امله في التوصل الى اتفاق للفصل بين القوات مع سوريا واضاف يقول ان مثل هذا الاتفاق لن ينهي الصراع ولكنه قد يساعد على تحسين العلاقات ·

واوضح الجنرال ديان ان الاردن يحتل المكانة الثالثة من حيث التوصل الى اتفاق في المنطقة وسيكون بالامكان اجراء محادثات بعد التوصل الى اتفاق موقت مع سوريا على الاقل ·

وقال ديان انني مسرور لما يجري على الجبهة المصرية – اننا لا نريد ان نقاتل ولكننا نقاتل عندما نضطر الى الدفاع عن انفسنا – ·

ونحن لا نعتبر العرب اعداء لنا ولا نريد الاستيلاء على اراضيهم · وكرر وزير الدفاع القول ان اسرائيل لا تريد البقاء في منطقة قناة السويس وقال ان ليس لنا ما نفعله هناك ·

حالة الجو

تهطل امطار متفرقة مصحوبة بعواصف رعدية وتسقط الثلوج في المناطق الجبلية ·

مقتل كاثوليكيين في بلفاست

بلفاست – يونايتدبرس – اطلق شخصان مسلحان ومقنعان امس النار من مدافع رشاشة على ٥ كاثوليكيين من عمال الكهرباء في احد اماكن البناء في بلفاست وقتلوا اثنين منهم واصابوا الثلاثة الاخرين بجراح ·

وقد داهم الشخصان ملجأ في احدى الضواحي في شمال بلفاست حيث كان يتناول ١٣ عامل كهرباء الطعام ، فسألا من هم البروتستانت من بين الجماعة وامراهم بالانحناء ثم اطلقا النار على الكاثوليك الذين بقوا واقفين ·

مسلحون يابانيون وعربي احتجزوا رهائن في سنغافورة

سنغافورة – رويتر – اعلن ناطق حكومي ان حكومة سنغافورة قررت منح سلامة الخروج من البلاد لفريق من الرجال الذين حاولوا امس نسف خزانات النفط في مصفاة للنفط هنا واستولوا على قارب واحتجزوا خمسة رهائن ·

وقال الناطق ان قرار الحكومة اتخذ لتامين سلامة الرهائن ولانه لم تقع خسائر في الارواح كما ان الاضرار التي لحقت بخزانات النفط كانت طفيفة ·

واضاف يقول ان الترتيبات لنقل الرجال الاربعة الى خارج سنغافورة لم تتم بعد · وقال ان احد هؤلاء الاربعة هو عربي ينتمي على ما يبدو الى الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين ·

وقد ابلغت الحكومة اليابانية حكومة سنغافورة الليلة الماضية ان الرجال الاربعة الذين هاجموا مصفاة للنفط تملكها يمكنهم القدوم الى اليابان اذا رغبوا في ذلك ولكن عليهم اولا ان يسلموا اسلحتهم ·

وقالت وزارة الخارجية اليابانية ان سفير اليابان في سنغافورة ضمن سلامة الرجال الاربعة في الوصول الى مطار سنغافورة ·

وكانت مصادر رسمية في سنغافورة قد اعلنت في وقت سابق امس ان رجالا يدعون انهم اعضاء في الجيش الاحمر الياباني نسفوا صهريجا في مصفاة للنفط هنا واحتجزوا خمسة رهائن في قارب اختطفوه ·

وقالت المصادر ان الرجال هددوا بقتل الرهائن والانتحار اذا لم تمنح لهم سلامة الانتقال الى خارج سنغافورة ·

وكان القارب المخطوف ينطلق نحو المياه الاقليمية عندما اعترضه البوليس الذي طوقه خارج ميناء سنغافورة ·

وعلم ان الرجال الثلاثة هددوا حينذاك بقتل الرهائن والانتحار اذا لم يسمح لهم بالمرور بسلام خارج سنغافورة ·

وقد وضع مطار طوكيو في حالة انذار امني كامل امس عندما وصلت الى هنا انباء عملية الثوار اليابانيين في سنغافورة وللجيش الاحمر وهو فئة يسارية متطرفة اشتركت في السابق في هجوم على مطار اللد الاسرائيلي وعمليات اختطاف طائرات وهجمات بالقنابل وروابط قوية مع المسلحين الفلسطينيين ·

ولم يعرف على الفور سبب هجوم امس او هويات الرهائن ·

وقد نشر في دمشق بيان من قبل – الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين – اعلنت فيها اشتراكها في المسؤولية عن هذا العمل ·

وقال البيان ان العملية تمت بناء على تعليمات – الجبهة – و – الجيش الاحمر الياباني – بسبب الاعمال العدوانية التي تقوم بها شركات النفط وحكومة سنغافورة ضد الشعوب العربية بصورة عامة وضد الشعب الفلسطيني بصورة خاصة – ·

نيكسون يتوقع الغاء
— تتمة المنشور على الصفحة الاولى —

واضاف يقول انه اذا واصل العرب سياسة الحظر النفطي واستمرار ارتفاع اسعار النفط فان ذلك سيلقي عبئا ثقيلا حتى على اغنى البلدان ولا تستطيع تحمله البلدان المتخلفة ·

واضاف يقول ان الولايات المتحدة ستتمكن في المدى الطويل من حل مشكلة النقص في الطاقة فيها ولكننا سنضطر الى استيراد بعض النفط الذي نستهلكه في المستقبل القريب ولذلك فان من الضروري ان نسعى لتحقيق سعر معقول للنفط في السوق العالمية ·

وقال يجب قصم ظهر ازمة الطاقة ويجب ان تعمل امريكا في سبيل جعلها مكتفية اكتفاء ذاتيا من مصادر طاقتها · واضاف الرئيس نيكسون انه يجب على امريكا ان تعمل مع دول اخرى لتوسيع الاتجار العالمي وزيادته لفرض اصلاح النظام النقدي العالمي · وتعهد بانه سيواصل سياسته الداعية الى الوفاق مع الاتحاد السوفياتي والصين كجزء من الجهود التي تبذلها الولايات المتحدة للوصول الى سلام دائم في العالم ·

وقال الرئيس نيكسون انه مصمم على البقاء في البيت الابيض ودعا الى انهاء التحقيق مع الرئاسة في قضية ووترغيت وتعهد في الوقت ذاته بالتعاون مع التحقيق في احتمال توجيه الاتهام اليه ·

وناشد الرئيس الذي قوطع بتصفيق حاد غير مرة وهو يلقي رسالته ترك فضيحة ووترغيت والانصراف الى معالجة قضايا محلية ودولية ملحة ·

وقال الرئيس نيكسون ان سنة واحدة من ووترغيت كافية وقال انه يعتقد بانه زود المدعي الخاص بجميع المواد التي يحتاجها لانهاء تحقيقاته وتجريم المذنب وتبرئة البريء · وقال انه سيتعاون مع اللجنة القضائية التابعة لمجلس النواب والتي تقوم بتحقيقات في امكانية ادانة الرئيس

نيكسون نفسه ولكنه قال انه لن يقوم باي شيء يضعف منصب الرئاسة ·

وذكرت امس مصادر نفط عربية في بيروت انه يتوقع ان يبحث وزراء النفط العرب في قضية حظر تصدير النفط الى الولايات المتحدة عندما سيعقدون اجتماعا لهم في ١٤ شباط الجاري ولكن ليس من المعتقد ان يرفع هذا الحظر ·

وقد اعرب موظفون عرب تابعون لمنظمة الدول المصدرة للنفط – اوبيك – عن راي مماثل في فيينا ·

وعقبت المصادر العربية على ما ورد في خطاب الرئيس نيكسون ليلة الخميس من انه وعد بان مؤتمرا للدول العربية المنتجة للنفط سينعقد في الايام القريبة للبحث في رفع الحظر على تصدير النفط الى الولايات المتحدة واشارت المصادر النفطية العربية في بيروت الى ان الرئيس نيكسون ربما يقصد في اقواله هذه مؤتمر وزراء منظمة الدول العربية المنتجة للنفط الذين سيجتمعون في طرابلس في ١٤ شباط الجاري ·

وقال موظفو منظمة الدول العربية المنتجة للنفط في فيينا انه صحيح ان المؤتمر سيبحث في حظر النفط غير انه لا يعتقد انهم سيتخذون قرارا برفعه واضاف هؤلاء الموظفون ان الحظر سيظل قائما الى ان تنسحب اسرائيل – او على الاقل توافق على الانسحاب – من مناطق عربية اخرى · وقال احد الموظفين في مقر منظمة الدول العربية المنتجة للنفط في فيينا انه يشك في رفع الحظر اذا لم يحصل بعض التقدم على الجبهة السورية ·

ويجدر ذكره بهذا الصدد ان الرئيس انور السادات قد دعا الدول العربية النفطية الى ابداء بادرة حسن نية في قضية حظر النفط تجاه الولايات المتحدة في اعقاب التوقيع على اتفاق بشأن فصل القوات · وقد جاء طلب الرئيس السادات هذا اثناء جولة قام بها مؤخرا في عواصم الدول العربية المنتجة للنفط · ومع ذلك جاء في الانباء الصحفية ان السادات قد اشترط ابداء هذه البادرة بالتوصل الى اتفاق مماثل لفصل القوات على الحدود السورية الاسرائيلية ·

واشار مراقبون عرب الى انه لا يوجد هناك اي احتمال بان اتفاقا كهذا سيتم التوصل اليه قبل انعقاد مؤتمر وزراء النفط العرب في ١٤ شباط الجاري ولذا لا يتوقع اتخاذ قرار برفع الحظر في هذا المؤتمر ·

فضلا عن ذلك فان الملك فيصل قد ابلغ السادات بانه لا يعتقد ان فصل القوات امر يكفي لتبرير رفع حظر النفط ·

وحقيقة ان مؤتمر وزراء النفط العرب سينعقد في طرابلس الغرب بليبيا لا يبشر خيرا من ناحية احتمالات رفع الحظر · وذلك ازاء حقيقة ان ليبيا والعراق هما الدولتان العربيتان الوحيدتان اللتان اتخذتا موقفا متصلبا جدا بالنسبة لاي تخفيف في استخدام سلاح النفط العربي ·

مساعدات – تتمة

عن تاييده لطلب المساعدات الاسرائيلية من الولايات المتحدة ·

ووعد بنقل مذكرة السيد سبير الى الحكومة الامريكية ·

وحضر الاجتماع الذي عقد بين السيد سبير والسفير الامريكي نائب رئيس الوفد الامريكي للشؤون الاقتصادية والسكرتير الاول لشؤون الاقتصاد الامريكي كما صحب السيد سبير عدد من المسؤولين في وزارة الخارجية ·

مقتل شخصين في قرية قرب الخليل

القدس – عتيم – قتل اثنان من سكان قرية ادنة في جبل الخليل واصيب شخص اخر بجراح بالغة في حوالي منتصف ليلة الخميس من قبل اشخاص مجهولين مسلحين هاجموهم في ساحة بيت مختار القرية الذي حاول الدفاع عن المعتدى عليهم ·

وجبة اليوم
يقدمها مجلس الطيور للانتاج

عجة النعنع اللذيذة

المقادير :

اربع بيضات ·· فنجان من الدقيق ··

حوالي فنجان من الماء والحليب ·

قليل من النعنع الاخضر او الناشف ·
قليل من البقدونس ·
راس بصل متوسط الحجم ·
ملعقة ملح ، ونصف ملعقة صغيرة بهار
سمن للتحمير ·

طريقة التحضير :

اكسرى البيض بوعاء عميق نوعا ما واخفقيه جيدا بعد اضافة الملح والبهار
اشطفي النعنع والبقدونس ·· وافرميه ناعما وضعيه فوق البيض ·
ثم قشري البصل وافرميه ناعما جدا واخلطيه مع المواد السابقة ·
ضعي نصف كمية الدقيق فوق البيض واخفقيه جيدا ·
واضيفي الماء بالتناوب مع بقية الدقيق واخفقي حتى يختلط بعضه البعض ·
احمي المواد الدهنية ثم اسقطي اقراص بالملعقة واقلبيها على الجهة الثانية عندما تحمر ·
وعندما تنضج العجة ارفعيها من السمن وقدميها ساخنة مع السلطة ·· والمقالي واللحوم ، والمتبلات ·

(قصي الوجبة واحتفظي بها)

«نجمة السويس» و «نجمة سيناء» وسامان جديدان

القاهرة – قرر الرئيس السادات انشاء وسام ... – نجمة السويس – يمنح ... الدنيين ووسام اخر ... – نجمة سيناء – يمنح ... العسكريين من ابطال ... المسلحة وهو اعلى وسام ... في جمهورية مصر العربية ... للذين ابلوا بلاء حسنا ... اكتوبر ·

بريطانيا تحتج ... ليبيا لدعمها ... السرية الايرلندية

لندن – الوكالات – ... الدولة البريطاني اللورد ... مجلس العموم ... البريطانية قدمت احتجاجا ... ليبيا فيما يتعلق بدعمها ... الايرلندي الجمهوري – ·

وقال اللورد باليتيل ان ... البريطانية قالت للزعيم ... معمر القذافي ان هذا الدعم ... في الشؤون الداخلية لبريطانيا ...

وردا على سؤال احد ... اللورد باليتيل ان – الجيش ... الجمهوري – تلقى من ليبيا ... عسكريا وتدريبا ·

ارفع وسام كوبي ... يمنح لبريجنيف

هافانا – رويتر – منح الرئيس ... اوسفالدو دورتيكوس السيد ... بريجنيف زعيم الحزب ... السوفياتي ارفع وسام كوبي ...

وقد قلده الوسام في احتفال ... اقيم ليلة الخميس في قصر ... وقال انه يقدمه له كبرهان ... كوبا لدوره في تعزيز الروابط ... البلدين ·